

## Irene Sala

### **Curriculum vitae**

Giornalista pubblicista specializzata nell'ambito della musica colta, nel 2006 ha conseguito la Laurea triennale in Lettere con lode presso l'Università di Bologna, con una tesi in Letteratura italiana dal titolo *Poesia e musica: dal "caso Wagner" alle avanguardie del Novecento* e nel 2009 ha ottenuto, presso lo stesso ateneo, la Laurea specialistica in Musicologia e Beni Musicali con lode discutendo una tesi in Estetica Musicale intitolata *Liszt e Berlioz: la «partition de piano» della Symphonie fantastique*. Nel 2017 si è diplomata in pianoforte all'Istituto Pareggiato Vecchi-Tonelli di Modena (Diploma Accademico di Secondo Livello) con una tesi sui *Préludes* di Claude Debussy.

Dal 2010 collabora stabilmente con istituzioni, festival e associazioni musicali. Ha collaborato con il Teatro Pavarotti-Freni di Modena e - nell'ambito della comunicazione e redazione, in qualità anche di curatrice e scrittrice di numerosi programmi di sala - con il Teatro Comunale di Bologna, con la Gioventù Musicale d'Italia sede di Modena, con il Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna, con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai a Torino.

Con la casa editrice «Pendragon» ha pubblicato un saggio intitolato *La musica che recita - Don Perlimplin e Venetian Journal di Bruno Maderna* (2013) e una nota biografica su Luigi Dallapiccola (2011). Ha inoltre recensito concerti e opere liriche per la testata online "Il Corriere Musicale".

Come consulente musicale, dal 2013 al 2016 ha curato la regia video di concerti e opere dal vivo per la "Fondazione per la cultura" della Città di Torino.

Dal 2012 al 2016 ha collaborato con la Rai - Radiotelevisione italiana per le attività di comunicazione, ufficio stampa e redazione dell'Orchestra Sinfonica Nazionale, come presentatrice televisiva di concerti e opere nella trasmissione di Rai5 "Petruška" e come conduttrice radiofonica di Radio3 per i programmi "Radio3 Suite" e "Wikimusic".

Dal 2015 collabora con "Skill&Music", agenzia di comunicazione e testata giornalistica, per la quale ora è Project manager. Dopo aver affiancato il direttore responsabile Paolo Caioli nelle attività di comunicazione di artisti di rilievo internazionale, quali il pianista Lang Lang, il regista Damiano Michieletto, i direttori d'orchestra Daniele Gatti, Michele Mariotti e Francesco Lanzillotta, il baritono Ambrogio Maestri, il basso-baritono Alex Esposito, i soprani Olga Peretyatko e Maria José Siri, il tenore Piero Pretti, e aver collaborato all'ufficio stampa della Royal Opera House di Muscat (Oman) e del Palazzetto Bru Zane di Venezia, ha seguito progetti come il Festival ClassicheFORME di Beatrice Rana, la posa della Stella a Luciano Pavarotti sulla "Walk of Fame" di Hollywood a Los Angeles, il 100° Arena di Verona Opera Festival, il Festival MITO SettembreMusica, e oggi è referente per la stessa società dell'ufficio stampa del Teatro Comunale di Bologna e del controtenore Carlo Vistoli.

Nel suo percorso professionale si è relazionata e coordinata con le maggiori istituzioni musicali e culturali italiane ed estere - come il Metropolitan di New York, la Chicago Symphony Orchestra, la San Francisco Opera, l'Opéra e il Théâtre des Champs-Élysées di Parigi, la Royal Opera House Covent Garden di Londra, il Festival di Salisburgo, la Wiener Staatsoper, fra le tante - e con ambasciate e istituti di cultura in Europa e negli Stati Uniti.

Ha promosso numerosi CD per le etichette Chandos, Pentatone e Warner.

Come freelance collabora, inoltre, con la pianista Gloria Campaner e con la rassegna di concerti "Seven Springs" della Scuola Holden di Torino. Nel 2025 ha curato l'ufficio stampa internazionale

del Donizetti Opera festival di Bergamo.

Ha una padronanza dell'inglese molto buona e una conoscenza del francese discreta.

*CV aggiornato a dicembre 2025.  
Autorizzo al trattamento dei miei dati personali ai sensi del d.lgs. 196/2003.*