

- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Gestione affitto spazi presso il centro di relazione e formazione di AttivaMente. Coprogettazione di eventi/convegni.

Ufficio comunicazione

- Posizionamento nel panorama locale e nazionale e divulgazione dell'attività presso diverse tipologie di pubblico: cittadini, aziende, scuole, enti di formazione.
- Attività di **fundraising** rivolta ad aziende e privati per la creazione di un centro cittadino di relazione, formazione e teatro attraverso l'integrazione tra teatro, psicopedagogia e counseling.

Project manager

- Creazione e divulgazione di progetti teatrali e di formazione, con peculiare uso integrato di produzioni teatrali shakespeariane e counseling. Iniziative rivolte ad aziende, scuole e cittadinanza. In 3 anni coinvolti 17.000 studenti.

Ufficio stampa

- Relazione con stampa sia locale sia nazionale.

- Date

giugno 2006 – settembre 2016

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

AsLiCo – Teatro Sociale di Como, Via Bellini 3, 22100 Como

- Tipo di azienda o settore

Teatro di tradizione

- Tipo di impiego

Opera education – direttrice progetto a livello nazionale ed internazionale

piattaforma internazionale di avvicinamento all'opera lirica e alla musica sinfonica per il giovane pubblico da 0 a 18 anni e per famiglie.

- Principali mansioni e responsabilità

- Individuazione del titolo di ogni edizione (cadenza annuale), in concerto con la direzione artistica e la direzione di produzione, conseguente **creazione della campagna di comunicazione e stampa in collaborazione con gli uffici competenti.**

- Ideazione di diverse azioni di **outreach**, fisiche o digitali, per la divulgazione del progetto.

- **Programmazione e ampliamento tournée** in Italia (26 città) e all'estero (Francia, Belgio, Germania, Austria, Sultanato dell'Oman).

- Follow up** in ogni città per lo sviluppo *ad hoc* del progetto ed il suo radicamento a livello locale.

- Ideazione delle linee guida e coordinamento attività** didattiche e di comunicazione, con ruolo di coordinamento tra il settore artistico, produttivo ed il team di esperti e docenti del progetto.

- **Selezione periodica e coordinamento del team di lavoro**, circa 15 risorse.

- **Relazione con EELL, PPA e Comunità Europea.**

- Ideazione, compilazione e gestione di tre **bandi di finanziamento Europei**, all'interno del programma **Creative Europe**, con conseguente finanziamento di due di essi con contributo di 200.000 Euro ciascuno.

-Opera domani 2015 - Opera EXPO

Edizione internazionale. **Ideazione e gestione del concorso internazionale per la commissione di un'opera contemporanea per il giovane pubblico sui temi dell'EXPO.** Opera *Milo, Maya e il giro del mondo* di M. Franceschini, coproduzione con Opéra Royal de Wallonie, Opéra de Rouen-Haute Normandie, Theater Magdeburg.

- Opera domani 2013 - *Der fliegende Holländer* di R. Wagner.

Edizione internazionale finanziata dall'Unione Europea. Coproduzione con Theater Magdeburg e Opéra de Rouen-Haute Normandie.

Ideazione e gestione del concorso internazionale Wagner200 per la selezione del team artistico.

-Opera domani 2010 - *Lupus in fabula* di R. Sargent.

Edizione internazionale finanziata dall'Unione Europea. **Ideazione e gestione del concorso internazionale Opera J** (Opera Jeune, Opera Junior, Opera Joven) per la selezione di un'opera contemporanea a tema libero e del concorso *Opera J - mise en scène* per la selezione di team di regia.

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

settembre 2005 – giugno 2006
Trickster Teatro, Via Boschetto, Novazzano – Svizzera

Compagnia teatrale
Responsabile organizzazione generale
 - Distribuzione produzioni in Italia e in Europa.
 - Gestione contratti.

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

settembre 2004 – settembre 2005
Teatro Olmetto, Milano

Teatro
Assistente di direzione
 - Supporto alla gestione della stagione teatrale, interamente dedicata alla commedia dell'arte. Promozione spettacoli, gestione pubblico e abbonamenti, relazioni con la stampa, con EELL e gestione della biglietteria e della sala durante gli spettacoli.

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

agosto – settembre 2004
Teatro Invito, Lecco - Festival l'ultima luna d'estate

Compagnia di giro/festival
 - Assistente di direzione
 - Ufficio ospitalità artisti e stampa.

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
- Principali mansioni e responsabilità

giugno – luglio 2004
Festival Santarcangelo dei Teatri

festival
 stage formativo
 responsabile volontari (più di 100 risorse)

gestione turni volontari su tutti gli spazi del festival, controllo e guida nella gestione degli spazi spettacolo.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

agosto 2014
 Opera Europa

Opera management course
*Formazione intensiva di Opera management organizzata da Opera Europa
 Prima edizione c/o Teatro Sociale di Como*

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

gennaio – dicembre 2004
SDA Bocconi – Accademia delle Arti e dei Mestieri del Teatro alla Scala
Master in management dello spettacolo
 management culturale, con focus su budgeting, project management e approfondimenti di economia aziendale.
 Storia del teatro e della musica, approfondimenti sulla storia della regia in Italia.
 105/110

- Date (da – a)

novembre 1997 – marzo 2003

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Qualifica conseguita

- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
 - Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

Università di Bergamo, facoltà di lingue e letterature straniere

Dottore in lingue e letterature straniere, indirizzo in scienze della comunicazione

Tesi in **storia del teatro** su **Mark Ravenhill e la new angry generation**, con intervista al drammaturgo.

Relatrice: Bernadette Majorana

105/110

Anno accademico 1999 - 2000

**Humboldt Universität, Berlin
progetto Erasmus**

giugno 1997

Liceo linguistico G. Parini – Barzanò (LC)

Diploma di licenza linguistica

**CAPACITÀ E COMPETENZE
PERSONALI**

Sono una persona proattiva, la mia lunga esperienza nel mondo dell'education mi ha consentito di sviluppare la mia naturale attitudine alle relazioni e al raggiungimento degli obiettivi senza mai perdere di vista il cuore e le finalità di ogni progetto.
Sono una problem solver, molto flessibile, attribuisco un forte valore al lavoro di squadra, con un profondo rispetto dei ruoli e delle competenze e attitudine alla leadership.

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

INGLESE -
ECCELLENTE
ECCELLENTE
ECCELLENTE

- *Capacità di lettura*
- *Capacità di scrittura*
- Capacità di espressione orale

TEDESCO
ECCELLENTE
ECCELLENTE
ECCELLENTE

- *Capacità di lettura*
- *Capacità di scrittura*
- Capacità di espressione orale

SPAGNOLO
BUONO
ELEMENTARE
ELEMENTARE

CAPACITÀ E COMPETENZE
ORGANIZZATIVE

Ideazione e coordinamento di **progetti ad hoc, organizzazione di festival e tournée, coordinamento di diversi team di lavoro.** Redazione **preventivi e gestione budget** progetti.

CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE

SISTEMA OPERATIVO MICROSOFT WINDOWS, PACCHETTO OFFICE.
SISTEMA MACOS.

CAPACITÀ E COMPETENZE
ARTISTICHE

RECITAZIONE A LIVELLO AMATORIALE

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

COMPETENZE RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente internazionale, occupando posti in cui la creatività e la relazione sono importanti e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra.

Capacità di cogliere il bisogno dell'interlocutore, sia esso esterno o membro del team, e poter quindi creare il contesto migliore per lo sviluppo delle attività o delle azioni più adatte al raggiungimento degli obiettivi.

PATENTE O PATENTI

patente B - automunita

ULTERIORI INFORMAZIONI

RICONOSCIMENTI

- **Membro della giuria per gli YAMawards** (Young Audiences Music Awards), edizione 2018.
yamawards.org

- gennaio 2016 - maggio 2019
componente del **Comitato Direttivo di ETRE**, network istituzionale delle residenze teatrali lombarde.
etreassociazione.it

- da maggio 2013 a settembre 2016
membro dello **steering committee di RESEO**. (European network for arts education and creative learning with a specific focus on opera, music and dance)
Rielezione all'unanimità a maggio 2015.
reseo.org

ULTERIORI INFORMAZIONI ED ESPERIENZE

- **Docente presso l'Accademia delle Arti e dei Mestieri del Teatro Alla Scala** per numerose edizioni del **Master in Performing Arts Management**, progettato e promosso dall'Accademia Teatro alla Scala in partnership con il MIP Politecnico di Milano – Graduate School of Business e in collaborazione con il Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa

- **Docente/testimonianza** per il case study Opera domani **presso SDA Bocconi** per l'edizione 2011 del Master in Management of performing Arts.

INTERVISTE, INTERVENTI E VIDEO

<https://www.youtube.com/watch?v=jkOztwSvmsY>

Michela Mannari – INFODAY Comunità Europea "Programma Cultura 2007-2013"- Rome, July 2011.

<https://www.youtube.com/watch?v=ZpK06Poznl0>

"Tre minuti con Michela Mannari"- Teatro Sociale Mantova

<https://www.youtube.com/watch?v=GFsZu86Nd4>

Nessun Dorma! 2016 Pianosequenza al Teatro Sociale di Como per I 20 anni di Opera domani. (ideazione e coordinamento)

<https://www.youtube.com/watch?v=06sioH-F6v8>

HAPPY AIDA! | OPERA DOMANI 2014 (ideazione e coordinamento)

<https://www.youtube.com/watch?v=2pbkqvSSq8A>

spot per i corsi e la stagione AttivaMente 2017/2018 (parodia Buondi Motta)

<https://www.youtube.com/watch?v=luNA965G9iM&t=12s>

Questo Mostro Amore a scuola 2016

<https://www.youtube.com/watch?v=YC1izOSMiEk&t=2s>

Questo Mostro Amore 2017 askanews

https://www.youtube.com/watch?v=gn0l_3G7Oxw&t=4s

Questo Mostro Amore Milano 2018

- **scout** dal 1987 al 1999.

- **Insegnante di tedesco** per i neo iscritti dell'Università di Bergamo.

- Insegnante di tedesco presso la scuola media dell'Istituto Beata Vergine Maria, Merate.

- **Interprete** per una delegazione di manager dall'Iran per conto di ABB.

- Interprete e guida per la moglie dell'Assistente personale del Sultano del Brunei durante la sua permanenza in Italia.

- **Insegnante di teatro** per studenti delle scuole medie, superiori e per adulti.