

Clelia Epis.

La sua carriera lavorativa è iniziata come giornalista nel 1997, è giornalista professionista.

Dal 2011 collabora con l'Area Scientifica della Fondazione Teatro Donizetti

dove svolge ricerca iconografica e si occupa della catalogazione, della digitalizzazione e della conservazione dell'archivio iconografico e fotografico del Teatro Donizetti di Bergamo, della progettazione di mostre, segue il rapporto con i restauratori.

Per la Fondazione ha collaborato alla mostra sul Maestro Gavazzeni nel 2016, ha curato i focus espositivi presso il Donizetti Studio e le mostre Iliade il gioco degli dei e D come Dieci sui 10 anni del Festival Donizetti Opera Festival, ha co-curato il progetto e la mostra Caterina Cornaro Experience. Una regina da ricordare.

Per il 2026 fa parte del gruppo di lavoro per la mostra dedicata al Maestro Gavazzeni.

Dal 2018 collabora inoltre con l'area Educational per la progettazione di iniziative didattiche, visite guidate, laboratori.

È autrice del libro *Dentro il Teatro. I palchisti tra Teatro Riccardi e Teatro Donizetti* edito da Lubrina Editore.

In ambito teatrale collabora anche con il Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo per la produzione di Bergamo.

Dal 2007 è Educatore museale presso il Museo Accademia Carrara di Bergamo; a questa attività si affianca quella di guida presso altri enti del territori e Fondazioni.

È docente di Storia dell'Arte presso la Scuola d'Arte Andrea Fantoni di Bergamo nel corso post diploma di Tecnico del Restauro, nel corso post diploma IFTS per Digital Creator (applicato al patrimonio culturale), nella formazione professionale (classi 4 e 5).

Costante è l'attività di pubblicazione e la partecipazione a conferenze.