

CURRICULUM VITAE di GABRIELE DONÀ

MMag. Art. Dottore in lettere e Maestro in violino,
manager artistico



INFORMAZIONI PERSONALI

Gabriele Donà

Attualmente

Operndirektor/Direttore artistico e Vice Sovrintendente
Presso Oper Köln, Germania

Casting manager e coordinatore artistico
Presso festival Donizetti Opera, Bergamo

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• 2010

Diploma di Laurea in Direzione d'orchestra (U. Lajovic) presso l'Universität für Musik und darstellende Kunst di Vienna e conseguimento del titolo **Mag. Art.** "Magister artium" per la seconda volta.

• 2009

Diploma di Laurea in Direzione di coro (E. Ortner) presso l'Universität für Musik und darstellende Kunst di Vienna e conseguimento del titolo **Mag. Art.** "Magister artium".

- 2006 **Diploma di Laurea in Lettere** (materia Filologia Musicale) presso l'Università degli Studi di Padova e conseguimento del titolo "Dottore in Lettere".
- 2001 **Diploma in Violino** presso il Conservatorio di Musica "C. Pollini" di Padova.
- 1998 **Maturità classica** presso il Liceo Classico "Tito Livio" di Padova.

ESPERIENZA LAVORATIVA

- da aprile 2023 a oggi
Oper Köln
Offenbachplatz
50667 Köln (Germania)

Operndirektor Oper Köln con ruolo di Vice Sovrintendente da marzo 2024

Precedentemente, da aprile 2023 a febbraio 2024

Künstlerischer Betriebsdirektor und Castingdirektor/Artistic director and Casting director

Direzione artistica. Gestione e pianificazione delle stagioni, scelta di titoli, staff artistici con audizioni e viaggi per ascoltare interpreti da scritturare. Partecipazione alle varie fasi della produzione dalla pianificazione e presentazione degli allestimenti sino all'andata in scena e alla vigilanza sulle repliche. Gestione di aspetti finanziari con l'amministrazione e la gestione del budget, redazione del piano economico sui costi artistici di ogni produzione. Gestione di contratti dalle trattative (con artisti di ensemble, ospiti, direttori, orchestre e cori ospiti, team di regia) alla stesura e gestione dei contratti stessi. Trattative per contratti di coproduzione e cooperazione con teatri e festival in Germania e in Italia. Gestione delle risorse umane. Pianificazione della stagione, creazione e mantenimento della matrice degli organici artistici (cantanti di compagnia stabile, ospiti, coro, orchestra), partecipazione a procedure di selezione del personale di area artistica e working sessions.

Membro dell'Opernkonferenz dei principali teatri d'opera di Germania e ambito tedesco

- da maggio 2025 a oggi
Donizetti Opera
piazza Cavour 15
24121 Bergamo

Casting manager e coordinatore artistico

Scelta dei cast artistici, a stretto contatto con la direzione artistica, trattative per i contratti, rapporto con gli artisti e le agenzie, coordinamento dello staff artistico, supervisione delle prove e delle recite

- dal 2020 a marzo 2023
Staatstheater Mainz
Gutenbergplatz 7
55116 Mainz (Germania)

Leiter des Opernbetriebs und Castingdirektor/Head of the Opera Department and Casting Director/Direttore artistico e direttore casting del Dipartimento Opera.

Gestione artistica e finanziaria. Gestione contratti e risorse umane.

- dal 2018 al 2020
Staatstheater Mainz
Gutenbergplatz 7
55116 Mainz (Germania)

Chefdisponent/Responsabile della programmazione e della pianificazione e Leiter des Künstlerischen Betriebsbüros/Direttore dell'Ufficio artistico.

- 2017
Teatro dell'Opera di Roma
Modena e Ferrara

Maestro Collaboratore

Idoneità all'Opera di Roma Punteggio: 29,5/30.

• 2012-2016
Sorbisches National-
Ensemble
Bautzen (Germania)

• 2010-2011
Landestheater Niederbayern
Passau (Germania)

MADRELINGUA

ALTRE LINGUE

**CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE**

ALTRE ATTIVITÀ

Direttore d'orchestra e di coro, Maestro del coro di voci bianche e del coro aggiunto.

Direttore di coro con obbligo alla direzione.

Italiano

Eccellente conoscenza del Tedesco

Tre diplomi dell'„Alpha Sprachinstitut“ di Vienna.

Buona conoscenza dell'Inglese

Livello B2-C1 (corsi di “English for Professionals”, Vienna).

Buona conoscenza e capacità di uso degli strumenti informatici, conoscenza dei sistemi operativi Windows e Mac, dei programmi del pacchetto Office, del software gestionale Theasoft per teatri di repertorio.

Organizzazione

Bautzen. Responsabilità artistica e gestionale del coro e dell'orchestra. Organizzazione di cooperazioni con altri cori (tra gli altri Teatro di Görlitz, Coro di Praga) e orchestre (tra le altre Sinfonietta Dresden, Orchestra del Teatro di Liberec). Collaborazione col Deutsch-Tschechischer Zukunftsfonds per richiesta fondi per produzioni straordinarie tra Germania e Repubblica Ceca. Membro del consiglio finanziario aziendale (Geschäftsrat).

Padova e Vicenza. Tra il 2015 e il 2017 organizzazione e direzione di concerti de „I Cameristi d'Europa“, orchestra formata da musicisti provenienti da diverse importanti orchestre italiane e tedesche (tra cui Rai Torino, Dresdner Philharmonie, Sächsische Staatskapelle Dresden).

Masterclass

Attività di masterclass con giovani cantanti di accademie e corsi di specializzazione. Tra le altre, a novembre 2024, la masterclass Opera Work Sessions in New York City presso la New York Vocal Arts Academy.

Attività scientifica

Scoperta, riordino e catalogazione tra il 2004 e il 2006 del Fondo dei Manoscritti Musicali della Comunità ebraica di Padova (315 partiture manoscritte con relative parti per un totale di 12000 unità). Il lavoro è sfociato nella Tesi di Laurea del corso in Lettere presso l'Università di Padova. Sono seguiti inviti (tra gli altri dall' "Accademia Galileiana di Scienze, Lettere ed Arti in Padova" e dell'Università di Padova) a presentare il risultato del lavoro di ricerca, pubblicato dall' "Accademia Galileiana"

Giurie e Scouting

Membro di diverse giurie di concorsi internazionali tra cui Belvedere singing competition, International vocal competition ('s-Hertogenbosch), Jeunes Ambassadeurs Lyriques (Montréal), Claudia Taev Competition. Intensa attività di scouting (audizioni presso Hochschulen, Opera studios, working sessions).

Coproduzioni e cooperazioni

Diverse coproduzioni/cooperazioni come responsabile della programmazione artistica e come direttore artistico del dipartimento d'opera di Staatstheater Mainz con vari Festival e teatri tra cui Schwetzingen SWR Festspiele, Festival della Valle d'Itria Martina Franca , Deutsche Oper am Rhein.

Ai sensi del decreto legislativo
del 10 agosto 2018 num.101
e del GDPR
Regolamento UE 2016/679