

Livio Aragona è docente in ruolo di prima fascia al Conservatorio di Milano per l'insegnamento di Musicologia e Storia della musica. Dall'anno accademico 2023-24 è Delegato del Direttore alle attività di ricerca, e dal 2024-25 è membro del collegio del Dottorato in Musica e arti performative del Conservatorio di Milano.

Come responsabile delle attività di ricerca ha rappresentato il Conservatorio di Milano in progetti internazionali finanziati con fondi PNRR in collaborazione con NABA (Nuova Accademia di Belle Arti di Milano), l'Accademia della Scala, SAE Institute, il Conservatorio di Milano, l'Accademia di Belle Arti di Napoli, il Conservatorio di Matera, il Politecnico delle Arti di Bergamo, e ha promosso i risultati di ricerche artistico-musicali presso ESMAE (School of Music and Performing Arts) di Porto (2024), mdw-Universität für Musik und darstellende Kunst di Vienna (2024) e UEH University of Economics di Ho Chi Minh City (Saigon), nel settembre 2025.

Dal 2020 è docente a contratto presso il Politecnico delle Arti di Bergamo, dove insegna Storia del teatro musicale, e dal 2009 presso l'Università Statale di Milano.

Dal 2001 svolge attività di ricerca musicologica, editoriale, divulgativa e di consulenza per la Fondazione Teatro Donizetti, ed è redattore coordinatore dell'Edizione Nazionale delle opere di Gaetano Donizetti.

Dal 2006 cura la collana dei Quaderni della Fondazione Teatro Donizetti, numeri monografici dedicati ai titoli delle opere prodotte dal festival Donizetti Opera. Il suo ultimo saggio per i Quaderni è *I destini incrociati di Caterina Cornaro*, in *Caterina Cornaro* (2025). Collabora inoltre ai progetti didattici coordinati dal comparto scuole della Fondazione teatro Donizetti producendo testi e tenendo corsi di formazione per insegnanti.

Nel 2025 ha concluso la collaborazione in qualità di consulente musicologico per l'incisione integrale dei 18 Quartetti di Donizetti in edizione critica (Quartetto Mitja, Urania Records 2022-2025, nomination agli International Classical Music Awards 2022).

Il teatro donizettiano e il ruolo e il rilievo che esso ha avuto nella storia dell'opera italiana costituiscono un ambito specifico delle sue ricerche, svolte sia sul piano della filologia testuale sia su quello della drammaturgia musicale. Allo sviluppo di questi studi è da ricondurre la sua traduzione in italiano del monumentale volume di Philip Gossett, *Divas and Scholars. Performing Italian Opera*, Cambridge, Mass., Cambridge University Press, 2005 (*Le dive e i maestri. Mettere in scena l'opera italiana*, Milano, il Saggiatore, 2009). Ha dedicato recentemente un'attenzione crescente alla vocalità teatrale (*Andrea Nozzari. Ritratto dell'artista da giovane*, con Maurizio Merisio, in preparazione; *From Lodoiska to Lovinski: Camilla Balsamini Stepping into Marchesi Shoes*, con Rosa Cafiero, in *The Ocean*

of Sopranos. Career of a Castrato Singer, Luigi Marchesi, 2024; *Marchesi, Mayr e la Lodoiska*, (2021); *Una vocalità di confine* (sugli sviluppi della vocalità baritonale in Donizetti e Verdi, 2018). Nel frattempo ha aperto un altro fronte di studi donizettiani, sulla interpretazione e rappresentazione delle opere di Donizetti nel XX e XXI secolo (su questo specifico tema si veda *Il Poliuto alla Scala, 1960*, in *Antonino Votto. Il direttore d'orchestra, il didatta*, a cura di Gabriele Manca e Claudio Toscani, 2021). Sempre nel quadro degli studi sulla musica teatrale del primo Ottocento, oggetto d'indagine è l'attività di musicista, intellettuale e didatta svolta da Giovanni Simone Mayr (si vedano *La creazione di un mondo: Mayr e l'Unione Filarmonica*, saggio introduttivo a Maurizio Merisio, *L'Unione Filarmonica di Bergamo: una cronistoria*, 2022; e *Mayr e la didattica della musica. Un'introduzione*, in *Mayr e la didattica della musica* a cura di Livio Aragona, 2016; e per quanto riguarda i rapporti tra Mayr e Donizetti, *Donizetti allievo*, ivi).

Fa parte inoltre dei comitati editoriali dell'Epistolario Donizetti, del Carteggio Mayr, e della sezione «Intermezzi napoletani del Settecento» della collana «Musica teatrale del Settecento italiano».

Dal 2013 è membro del comitato scientifico della «Rivista Italiana di Musicologia», e dal 2021 della rivista «Donizetti Studies». Dal 2022 è membro del comitato scientifico dell'Edizione Nazionale delle Opere di Umberto Giordano; dal 2009 è collaboratore alla ricerca presso il Centro Studi Pergolesi, centro interdipartimentale dell'Università Statale di Milano.

Dal 2019 al 2024 è stato membro del Consiglio direttivo della Società italiana di Musicologia. Dal 2010 al 2015 è stato responsabile editoriale di MITO SettembreMusica (redazione di Milano).

Ha conseguito il Dottorato di ricerca in Storia e analisi delle culture musicali presso l'Università degli Studi La Sapienza di Roma e una borsa postdottorato dell'Università di Pavia (Facoltà di Musicologia di Cremona) e del MURST (Ministero Università, Ricerca Scientifica e Tecnologica) per il progetto *L'opera prima dell'opera. Verdi e la Scapigliatura: fonti, libretti, intertestualità* (2002-2004, cfr. <http://musicologia.unipv.it/girardi/cofin2002.htm>). Ha svolto ricerche e periodi di studio presso la Fondazione Levi, la Fondazione Cini e l'Archivio Luigi Nono di Venezia, l'Istituto di Studi Rinascimentali di Ferrara, il Gabinetto Vieusseux di Firenze e la Fondazione Sacher di Basilea.

Pubblicazioni recenti:

I destini incrociati di Caterina Cornaro, in *Caterina Cornaro* a cura di Livio Aragona e Candida Billie Mantica (Quaderni della Fondazione Teatro Donizetti, 74), Lucca, LIM, 2025 (ISBN 978-88-55434-46-1), pp. 27-39; *Ritratto di regina con morte del tenore e un anello* in *Roberto Devereux*, a cura di Livio Aragona (Quaderni della Fondazione Teatro Donizetti, 71), Lucca, LIM, 2024 (ISBN 978-88-55432-58-0), pp. 9-22; *Attorno ad Alfredo*, in *Alfredo il grande*, a cura di Livio Aragona (Quaderni della Fondazione Teatro Donizetti, 65), Bergamo, Fondazione Teatro Donizetti, 2023 (ISBN 978-88-89346-82-2), pp. 9-22; *From Lodoiska to Lovinski: Camilla Balsamini stepping into Marchesi's Shoes* (con Rosa Cafiero) in *The Ocean of Sopranos Career of a Castrato Singer, Luigi Marchesi (1754-1829)*, edited by Stefano Aresi, Nicholas

Baragwanath, Rosa Cafiero, Heerenweg, *Stile Galante*, 2024 (ISBN 978-90-828151-2-2), pp. 251-292; *Ravel*, Milano, Milano-Roma, Curci – Accademia Nazionale di Santa Cecilia, 2023 (ISBN 978-88-63950-48-9), pp. 166 (ristampa dell'edizione Milano-Roma, GEDI-Accademia nazionale di Santa Cecilia, 2020); *Raffaella allo specchio. Conversazione con Carlo Boccadoro e Lamberto Curtoni*, in *Raffa in the Sky. Fantaopera in due atti*, Bergamo, Fondazione Teatro Donizetti, 2023 (ISBN 978-88-8934-684-6), pp. 119-126; *Un processo d'appello per Chiara e Serafina*, in *Chiara e Serafina*, a cura di Livio Aragona, Bergamo, Fondazione Teatro Donizetti, 2022 (Quaderni della Fondazione Teatro Donizetti, 65, ISBN 97-88-89346-82-29), pp. 19-29; *La creazione di un mondo*, in MAURIZIO MERISIO, *L'Unione Filarmonica di Bergamo: una cronistoria*, Bergamo, Fondazione Teatro Donizetti, 2022, pp. VII-XV (ISBN 978-88-89346-80-8). *Un laboratorio per Donizetti. I Quartetti per archi*, note per il booklet del cd *Gaetano Donizetti, String Quartets*, vol. II, Mitja Quartet, Urania, 2022; *I colori dell'Elisir: due congetture e un'ipotesi di prassi esecutiva*, in *L'elisir d'amore*, a cura di Livio Aragona, Bergamo, Fondazione Teatro Donizetti, 2021 (Quaderni della Fondazione Teatro Donizetti, 61), pp. 19-29; *Il Poliuto alla Scala, 1960*, in *Antonino Votto. Il direttore d'orchestra, il didatta*, Atti del convegno internazionale di studi, Milano, Conservatorio di Musica Giuseppe Verdi, 5 giugno 2019, a cura di Gabriele Manca e Claudio Toscani, Pisa, ETS, 2021, pp. 81-104. *Marchesi, Mayr e la Lodoiska alla Scala*, in *Musica, lettere e istituzioni a Milano nell'età di Luigi Marchesi (1754-1829)*, a cura di Rosa Cafiero e Stefano Aresi, Alkmaar, Stile Galante, 2021, pp. 127-159 (ISBN 978-90-828151-1-5); *Rossini andata e ritorno. Un petit train de plaisir di Azio Corghi*, in *Tra musica e filosofia. In dialogo con Azio Corghi*, a cura di Nicola Di Stefano e Stefano Oliva, «Itinera. Rivista di filosofia e di teoria delle arti», Università degli studi di Milano, 20, 2020, pp. 21-61; *Un laboratorio per Donizetti. I Quartetti per archi*, note per il booklet del cd *Gaetano Donizetti, String Quartets*, vol. I, Mitja Quartet, Urania, 2020, pp. 4-12; *Un generale in rovina. L'antico e il sublime in Belisario* (versione aggiornata e ampliata), «Quaderni della Fondazione Teatro Donizetti», 58, 2020, pp. 9-19 (replicato in forma ridotta anche nel DVD *Belisario*, Dynamic, 2021); «*Siate uniti in un abbraccio, moltitudini!*». *Un'idea di Europa nell'inno di Beethoven/Karajan*, in *Europa, una in diversitate. Storia, idee, identità, culture* (testi di Salvatore Veca, Giuseppe Tesauo et al.), «Il foglio della Società Umanitaria», 1, 2020, pp. 29-31; *Una vocalità di confine* [sugli sviluppi della vocalità baritonale in Donizetti e Verdi] in *Musica di ieri esperienza d'oggi. Ventidue studi per Paolo Fabbri*, a cura di Maria Chiara Bertieri e Alessandro Roccatagliati, Lucca, LIM, 2018, pp. 297-314 (ISBN 978-88-7096-947-4). *Nelle segrete del Castello. Alcune annotazioni sull'edizione e una congettura sull'«armonico»*, in *Il castello di Kenilworth*, a cura di Livio Aragona e Federico Fornoni, «Quaderni della Fondazione Donizetti» 54, 2018, pp. 23-34 (ISBN 978-88-89346-68-6). *La Polifonica Ambrosiana, Monteverdi e il Vespro della Beata Vergine*, in *La Polifonica Ambrosiana (1947-1980)*; *Musica antica nell'Italia del secondo dopoguerra*, a cura di Livio Aragona e Claudio Toscani, Lucca, LIM, 2017, pp. 59-88. *Uno zar in viaggio e Il borgomastro di Saardam*, in *Il borgomastro di Saardam*, «Quaderni della Fondazione Donizetti», 50, 2017, pp. 9-25 (ISBN 978-88-89346-66-2); *Un Falstaff preromantico*, in *Antonio Salieri. La carriera di un musicista tra storia e leggenda*, a cura di Francesco Passadore, Lucca, LIM, 2017, pp. 103-125 (ISBN 978-88-7096-914-6); *Un'opera in francese*, in *La favorite*, programma di sala, Maggio Musicale, 2017; *Mayr e la didattica della musica. Un'introduzione*, in *Mayr e la didattica della musica*, a cura di Livio Aragona, Bergamo, Fondazione Donizetti, 2016, pp. XIII-XVIII (ISBN 978-88-89346-56-3); *Donizetti allievo*, in *Mayr e la didattica della musica* cit. pp. 293-323; «*Risparmiare la fantasia*». *I quartetti per archi*, in PAOLO FABBRIO, *Donizetti ritratto in piedi: il Museo Donizettiano di Bergamo*, Bergamo, Fondazione Bergamo nella Storia, 2016, pp. 53-60 (ISBN 978-88-6642-236-5); *Il San Guglielmo. Una ilarotragica contesa tra empietà e virtù*, in Festival Pergolesi Spontini, Jesi, 2016; *Il sogno del faraone* in Philip Glass, *Aknathen* (italiano e inglese con testo a fronte), Milano, MITO SettembreMusica, 2015, pp. 2-9; Recensione: SONIA ARIENTA, *Opera. Paesaggi sonori, visivi, abitati. Ambientazioni, drammaturgia del suono e personaggi nel melodramma italiano dell'Ottocento*, Lucca, LIM, 2011 (Quaderni di Musica/Realtà, 59), XII-440; Recensione: GLORIA STAFFIERI, *Un teatro tutto cantato. Introduzione all'opera italiana*, Roma, Carocci, 2012, 191 pp., in «Rivista Italiana di Musicologia», 2015, pp. 28-30.

Milano, 12 gennaio 2026

