



**BOTTEGA DONIZETTI**  
**Laboratorio di perfezionamento per cantanti lirici**  
 a cura di **Giulio Zappa**  
**Progetto 2026**

La **Fondazione Teatro Donizetti** prosegue il percorso di avviamento professionale chiamato **BOTTEGA DONIZETTI. Laboratorio di perfezionamento per cantanti lirici**. L'iscrizione e la frequenza alla Bottega sono totalmente gratuite; l'ammissione avverrà previa selezione dei candidati secondo quanto riportato nei seguenti articoli.

**Art. 1 – Finalità e oggetto**

La Bottega affronta le tematiche vocali e drammaturgiche connesse alla produzione operistica donizettiana. È possibile prendere parte ai corsi solamente in qualità di allievi effettivi. La frequenza ai corsi, a numero chiuso, è gratuita e obbligatoria. Ai cantanti selezionati sarà offerta l'opportunità di consolidare e perfezionare, sotto la guida di artisti di livello internazionale, i diversi aspetti vocali, musicali e teatrali legati al repertorio belcantistico e donizettiano in particolare.

Gli allievi effettivi della Bottega prenderanno parte ad alcune delle produzioni del festival DONIZETTI OPERA 2026 e nello specifico le produzioni interessate saranno: **Le convenienze ed inconvenienze teatrali di G. Donizetti (edizione critica a cura di Roger Parker e Anders Wiklund)** e **L'esule di Roma di G. Donizetti (edizione critica a cura di Roger Parker and Ian Schofield)**.

Verranno selezionati **6 partecipanti**, così suddivisi: **1 soprano, 1 mezzosoprano/contralto, 1 tenore, 3 bassi/bassi-baritoni/baritoni**, ai quali saranno assegnati i seguenti ruoli:

- **Luigia**, in *Le convenienze ed inconvenienze teatrali* **soprano**
- **Pippetto**, in *Le convenienze ed inconvenienze teatrali* **mezzosoprano/contralto**
- **Publio**, in *L'esule di Roma* **tenore**
- **Cesare Salsapariglia**, in *Le convenienze ed inconvenienze teatrali* **basso/basso-baritono/baritono**
- **Biscroma Strappaviscere**, in *Le convenienze ed inconvenienze teatrali* **basso/basso-baritono/baritono**
- **Procolo**, in *Le convenienze ed inconvenienze teatrali* **basso/basso-baritono/baritono**

I partecipanti potranno altresì essere coinvolti in ulteriori attività del festival ed essere designati quali cover dei ruoli principali delle produzioni del DONIZETTI OPERA 2026

**Art. 2 – Calendario**

La BOTTEGA DONIZETTI 2026 sarà articolata nelle seguenti fasi:

- domenica 15 febbraio 2026: chiusura delle candidature
- mercoledì 18 febbraio 2026: termine ultimo per la pubblicazione dei risultati della preselezione
- lunedì 23 marzo e martedì 24 marzo 2026: audizioni in presenza
- martedì 31 marzo 2026: termine ultimo per la pubblicazione dei risultati della selezione in presenza
- da lunedì 4 maggio a domenica 17 maggio 2026: masterclass
- da lunedì 12 ottobre a domenica 29 novembre 2026: periodo di produzione del festival DONIZETTI OPERA 2026 (date da confermare)

Le informazioni definitive riguardo calendario, programma e docenze, così come le eventuali modifiche, verranno comunicate direttamente ai candidati ammessi, a mezzo posta elettronica.

La Direzione artistica del festival si riserva, inoltre, di valutare per ciascun partecipante alla selezione altre opportunità all'interno delle produzioni del DONIZETTI OPERA, siano esse di copertura per alcuni ruoli, che per attività promozionali, didattiche o altro.

**Art. 3 - Organizzazione**



La frequenza della Masterclass è a tempo pieno ed è obbligatoria: eventuali permessi dovranno essere preventivamente autorizzati dalla Direzione artistica del festival DONIZETTI OPERA.

Gli effettivi ammessi alla Bottega riceveranno il materiale musicale e le indicazioni per lo studio, nonché aggiornamenti sul calendario di produzione e sulla presenza dei docenti. Dovranno, infine, presentarsi alla Masterclass avendo perfettamente studiato a memoria i ruoli completi a loro affidati.

Con la partecipazione alla Bottega e alle relative attività si autorizza gratuitamente la Fondazione Teatro Donizetti alle eventuali registrazioni audio/video e riprese per trasmissioni, effettuate dalla Fondazione stessa o da enti radio-televisivi pubblici o privati.

#### **Art. 4 – Corsi**

Le lezioni si distribuiranno su 14 giornate, per un impegno massimo giornaliero di 8 ore.

Il programma didattico prevede i seguenti moduli:

- tecnica vocale;
- studio dello spartito;
- interpretazione del repertorio operistico donizettiano;
- tecniche dell'espressione corporea e approfondimento del personaggio;
- filologia e drammaturgia musicale donizettiana.

I corsi si terranno nelle varie sedi della Fondazione Teatro Donizetti di Bergamo.

#### **Art. 5 – Docenti**

All'interno dell'edizione 2026 della BOTTEGA DONIZETTI verranno coinvolti i seguenti docenti:

- **Riccardo Frizza** (direttore artistico e musicale del DONIZETTI OPERA)
- **Paolo Fabbri** (direttore scientifico del DONIZETTI OPERA)
- **Giulio Zappa** (vocal coach e responsabile della BOTTEGA DONIZETTI)
- **Paolo Bordogna** (baritono, tecnica vocale ed interpretazione)
- **Cristiano Sandri** (direttore artistico del Teatro Regio di Torino)
- **Alberto Zanardi** (direttore d'orchestra e direttore musicale di palcoscenico DONIZETTI OPERA).

#### **Art. 6 - Borsa di Studio e cachet a favore degli allievi della Bottega**

Per il periodo di Masterclass tutti gli allievi effettivi riceveranno una borsa di studio di € 2.000,00 ciascuno, quale aiuto per le spese di viaggio, vitto e alloggio.

Per il periodo di produzione del festival DONIZETTI OPERA 2026, verrà riconosciuto a ciascun allievo effettivo il cachet lordo complessivo di € 4.500,00, in aggiunta alla borsa di studio.

Gli allievi della Bottega (come già specificato nell'Art. 1) potranno altresì essere coinvolti in ulteriori attività artistiche, siano esse di natura promozionale, didattica, professionale o altro.

#### **Art. 7 - Requisiti di ammissione**

Il corso è aperto ai nati a partire dal 1° gennaio 1994 in possesso della cittadinanza italiana o di un Paese dell'Unione Europea. Sono ammessi alla selezione anche cittadini di Paesi non appartenenti all'Unione Europea, regolarmente soggiornanti in Italia e in possesso di permesso di soggiorno o visto di ingresso per studio in corso di validità alla data della selezione e di inizio delle lezioni. I candidati non residenti in uno degli Stati membri dell'Unione Europea, in caso di superamento delle selezioni, dovranno risultare in regola con la normativa vigente per tutta la durata del laboratorio e delle produzioni del Festival, pena l'esclusione.

Al momento della presentazione della domanda i candidati dovranno essere in pieno possesso dei diritti civili e politici; se cittadini stranieri, dovranno dimostrare un'adeguata conoscenza della lingua italiana o inglese.

#### **Art. 8 - Domanda d'iscrizione**

La domanda d'iscrizione dovrà pervenire entro e non oltre le ore 13.00 (fuso orario italiano GMT +1) di domenica 15 febbraio 2026, attraverso l'apposito modulo online <https://forms.gle/x19oxGvLfw3ybMc78> corredato di:

- scheda anagrafica allegata al bando (in formato .pdf)
- copia carta d'identità o passaporto in corso di validità (in formato .pdf)
- copia codice fiscale, se in possesso (in formato .pdf)



- curriculum vitae (in formato .pdf)
- fotografia a figura intera (in formato .jpg)
- fotografia primo piano (in formato .jpg)
- sottoscrizione privacy allegata al bando (in formato .pdf)
- link alle registrazioni audio-video delle arie scelte per la preselezione (esclusivamente youtube o vimeo).

Non saranno accettate domande consegnate a mano, incomplete, inoltrate a mezzo fax, posta cartacea o elettronica.

La Fondazione Teatro Donizetti non si assume alcuna responsabilità riguardo eventuali disguidi tecnici e/o informatici che non consentano la corretta consegna delle domande d'iscrizione inoltrate dai candidati.

Il mancato rispetto dei suddetti termini comporterà l'esclusione del candidato.

Ogni comunicazione ai candidati da parte della Bottega avverrà esclusivamente tramite indirizzo e-mail fornito dagli stessi all'atto dell'iscrizione.

### Art. 9 - Modalità di ammissione

La selezione dei partecipanti si articolerà in due fasi:

1. **PRESELEZIONE** - La preselezione consisterà nella valutazione dei materiali audio-video presentati nella domanda di ammissione. Tale valutazione avverrà ad insindacabile giudizio della Commissione istituita dal Direttore Artistico, composta da artisti e professionisti del settore.

Per la prova preselettiva i candidati dovranno inviare la registrazione audiovisiva (completa di recitativo e cabaletta, se previsti, e senza eventuali tagli di tradizione) di 2 arie d'opera a libera scelta, tratte dal repertorio di Rossini, Donizetti, Bellini. I contributi, che presentino brani di autori diversi da quelli sopra indicati, non verranno visionati. L'esecuzione dovrà essere a memoria, senza l'ausilio di spartito. Ogni registrazione, in qualità HD, di durata non superiore ai 10 minuti, potrà essere inviata usando l'apposito modulo d'iscrizione online, indicando il link YouTube o Vimeo, unici mezzi validi per la ricezione di materiali audiovisivi. La registrazione dovrà essere recente e appositamente realizzata per la preselezione alla BOTTEGA DONIZETTI.

La Fondazione pubblicherà l'elenco dei preselezionati sulla pagina web dedicata ai bandi di selezione, entro e non oltre mercoledì 18 febbraio 2026. A seguire, ogni candidato che avrà superato la preselezione riceverà a mezzo e-mail la convocazione recante l'indicazione di luogo e orari per la selezione in presenza.

2. **SELEZIONE IN PRESENZA**- La selezione si baserà sull'audizione in presenza a Bergamo (come da calendario), in una delle sedi di Fondazione Teatro Donizetti. I candidati ammessi all'audizione dal vivo, dovranno presentare i seguenti brani:

- **Luigia**, in *Le convenienze ed inconvenienze teatrali*, **soprano**:
  - due arie a scelta tra Rossini, Donizetti, Bellini o altro compositore di Belcanto (differenti delle due eseguite in video)
- **Pippetto**, in *Le convenienze ed inconvenienze teatrali*, **mezzosoprano/contralto**:
  - due arie a scelta tra Rossini, Donizetti, Bellini o altro compositore di Belcanto (differenti delle due eseguite in video)
- **Publio**, in *L'esule di Roma*, **tenore**:
  - un'aria a scelta tra Rossini, Donizetti, Bellini o altro compositore del Belcanto (differenti delle due eseguite in video)
  - da *L'esule di Roma*: Duetto n. 4, atto I con Murena: "Se della patria il Genio" (eseguire la parte, sebbene scritta in chiave da baritono, in tutte le alternative con la nota più acuta)
- **Cesare Salsapariglia**, in *Le convenienze ed inconvenienze teatrali*, **basso/basso-baritono/baritono**:
  - due arie a scelta tra Rossini, Donizetti, Bellini o altro compositore di Belcanto (differenti delle due eseguite in video)



- **Biscroma Strappaviscere**, in *Le convenienze ed inconvenienze teatrali*, **basso/basso-baritono/baritono**:
  - due arie a scelta tra Rossini, Donizetti, Bellini o altro compositore di Belcanto (differenti delle due eseguite in video)
- **Procolo**, in *Le convenienze ed inconvenienze teatrali*, **basso/basso-baritono/baritono**:
  - un'aria a scelta tra Rossini, Donizetti, Bellini o altro compositore del Belcanto (differenti delle due eseguite in video)
  - da "Le convenienze ed inconvenienze teatrali": appendice 1b Aria "Che credete che mia moglie"

L'esecuzione dovrà essere a memoria, senza l'ausilio di spartito, e integrale.

La Bottega metterà a disposizione dei candidati un Maestro accompagnatore per l'esecuzione del programma presentato. Il candidato dovrà fornire lo spartito dei brani scelti.

È consentito al candidato di farsi accompagnare da un pianista di sua scelta; in questo caso nessun onere o spesa potrà essere richiesto alla Fondazione e il candidato dovrà comunicare con congruo anticipo la presenza all'audizione del proprio pianista.

La Commissione esaminatrice avrà la facoltà di ascoltare integralmente o in parte il programma presentato.

L'assenza alla prova di selezione comporterà l'esclusione dalla Bottega.

Nel caso in cui il candidato ammesso partecipi alla Masterclass, ma rinunci al ruolo assegnato nell'ambito della produzione del Festival, la Fondazione procederà alla revoca del titolo di allievo effettivo della Bottega obbligando lo stesso alla restituzione della borsa di studio.

#### **Art. 10 - Ammissione alla Bottega**

L'ammissione alla Bottega verrà stabilita in base alla graduatoria finale, stilata dalla Commissione esaminatrice e pubblicata sul sito della Fondazione Teatro Donizetti a seguito delle selezioni dal vivo, entro e non oltre martedì 31 marzo 2026. Il giudizio della Commissione è inappellabile.

I candidati dichiarati idonei, ma non ammessi, potranno subentrare agli allievi effettivi in caso di rinuncia da parte di questi ultimi e, in base alla decisione della commissione, potranno partecipare in qualità di allievi uditori.

Ai candidati selezionati sarà inviata convocazione a mezzo posta elettronica, indicante data e orario di inizio corsi.

La Commissione potrà riconoscere il titolo di idoneità ai candidati che abbiano dimostrato un buon livello tecnico-interpretativo generale, i quali potranno essere invitati a partecipare come cover dei ruoli delle produzioni del DONIZETTI OPERA 2026, con cachet commisurato all'impegno richiesto.

Riscontri sulla propria esecuzione musicale saranno dati solamente sulle esibizioni dal vivo ai candidati ammessi alla selezione finale.

Per informazioni o chiarimenti [sui materiali musicali](#) di studio e reperimento degli stessi, prego inviare le proprie richieste al seguente indirizzo email: [bottega@fondazioneteatrodonizetti.org](mailto:bottega@fondazioneteatrodonizetti.org)

Per maggiori informazioni e/o chiarimenti sul bando in generale, rivolgersi ai seguenti recapiti: +39 035 4160616 – +39 035 4160634 – [selezione@fondazioneteatrodonizetti.org](mailto:selezione@fondazioneteatrodonizetti.org)