

BILANCIO DI ESERCIZIO AL 31/12/2024

Gli importi presenti sono espressi in unita' di euro

STATO PATRIMONIALE - ATTIVO	31/12/2024	31/12/2023
A) CREDITI VERSO SOCI P/VERS.TI ANCORA DOVUTI		
I) parte gia' richiamata	0	0
II) parte da richiamare	0	0
A TOTALE CREDITI VERSO SOCI P/VERS.TI ANCORA DOVUTI	0	0
B) IMMOBILIZZAZIONI		
I) IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI		
1) Costi di impianto e di ampliamento	6.075	7.059
3) Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	1.625	0
4) Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	261	782
7) Altre immobilizzazioni immateriali	13.820.623	14.942.106
I TOTALE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	13.828.584	14.949.947
II) IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI		
2) Impianti e macchinario	154.290	256.678
3) Attrezzature industriali e commerciali	122.580	128.887
4) Altri beni	429.413	565.765
5) Immobilizzazioni in corso e acconti	0	1.770
II TOTALE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI	706.283	953.100
III) IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE	0	0
B TOTALE IMMOBILIZZAZIONI	14.534.867	15.903.047
C) ATTIVO CIRCOLANTE		
I) RIMANENZE	0	0
II) CREDITI VERSO:		
1) Clienti:		
a) esigibili entro esercizio successivo	238.286	496.286
1 TOTALE Clienti:	238.286	496.286

5-bis) Crediti tributari		
<i>a) esigibili entro esercizio successivo</i>	403.449	289.211
5-bis TOTALE Crediti tributari	403.449	289.211
5-ter) Imposte anticipate		
<i>a) esigibili entro esercizio successivo</i>	0	0
5-ter TOTALE Imposte anticipate	0	0
5-quater) verso altri		
<i>a) esigibili entro esercizio successivo</i>	531.221	1.281.390
5-quater TOTALE verso altri	531.221	1.281.390
II TOTALE CREDITI VERSO:	1.172.956	2.066.887
III) ATTIVITA' FINANZIARIE (non immobilizz.)	0	0
IV) DISPONIBILITA' LIQUIDE		
1) Depositi bancari e postali	2.177.479	1.084.770
3) Danaro e valori in cassa	18.026	21.919
IV TOTALE DISPONIBILITA' LIQUIDE	2.195.505	1.106.689
C TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE	3.368.461	3.173.576
D) RATEI E RISCONTI	74.872	59.271
TOTALE STATO PATRIMONIALE - ATTIVO	17.978.200	19.135.894

STATO PATRIMONIALE - PASSIVO	31/12/2024	31/12/2023
A) PATRIMONIO NETTO		
I) Capitale	100.000	100.000
II) Riserva da soprapprezzo delle azioni	0	0
III) Riserve di rivalutazione	0	0
IV) Riserva legale	0	0
V) Riserve statutarie	9.591	9.591
VI) Altre riserve:		
13) varie altre riserve		
1) Fondo contributi in c/capitale	14.401.644	15.777.391
11) Altre	94.723	140.472
VI TOTALE Altre riserve:	14.496.367	15.917.863
VII) Ris. per operaz. di copert. dei flussi fin. attesi	0	0
VIII) Utili (perdite) portati a nuovo	53.546 -	186.597
IX) Utile (perdita) dell' esercizio	97.992	240.143 -
X) Riserva negativa per azioni in portafoglio	0	0
A TOTALE PATRIMONIO NETTO	14.650.404	15.973.908
B) FONDI PER RISCHI E ONERI		
4) Altri fondi	110.900	60.900
B TOTALE FONDI PER RISCHI E ONERI	110.900	60.900
C) TRATTAMENTO FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO	179.197	163.115
D) DEBITI		
7) Debiti verso fornitori		
a) esigibili entro esercizio successivo	802.574	1.096.619
7 TOTALE Debiti verso fornitori	802.574	1.096.619
12) Debiti tributari		
a) esigibili entro esercizio successivo	167.523	96.556
12 TOTALE Debiti tributari	167.523	96.556
13) Debiti verso ist. di previdenza e sicurez. sociale		
a) esigibili entro esercizio successivo	74.083	67.359

13 TOTALE Debiti verso ist. di previdenza e sicurez. social	74.083	67.359
14) Altri debiti		
<i>a) esigibili entro esercizio successivo</i>	817.528	890.505
14 TOTALE Altri debiti	817.528	890.505
D TOTALE DEBITI	1.861.708	2.151.039
E) RATEI E RISCONTI	1.175.991	786.932
TOTALE STATO PATRIMONIALE - PASSIVO	17.978.200	19.135.894

CONTO ECONOMICO	31/12/2024	31/12/2023
A) VALORE DELLA PRODUZIONE		
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni	2.684.639	3.232.419
5) Altri ricavi e proventi		
a) Vari	987.137	1.670.232
b) Contributi in conto esercizio	5.465.623	5.506.621
5 TOTALE Altri ricavi e proventi	6.452.760	7.176.853
A TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE	9.137.399	10.409.272
B) COSTI DELLA PRODUZIONE		
6) materie prime, suss., di cons. e merci	146.139	305.068
7) per servizi	5.054.921	6.089.289
8) per godimento di beni di terzi	425.689	509.414
9) per il personale:		
a) salari e stipendi	1.268.642	1.569.519
b) oneri sociali	408.188	477.439
c) trattamento di fine rapporto	52.165	51.876
e) altri costi	13.931	16.303
9 TOTALE per il personale:	1.742.926	2.115.137
10) ammortamenti e svalutazioni:		
a) ammort. immobilizz. immateriali	1.146.734	1.135.124
b) ammort. immobilizz. materiali	281.258	265.006
d) svalutaz. crediti (att.circ.)e disp.liq.		
d1) svalutaz. crediti (attivo circ.)	0	0
d TOTALE svalutaz. crediti (att.circ.)e disp.liq.	0	0
10 TOTALE ammortamenti e svalutazioni:	1.427.992	1.400.130
12) accantonamenti per rischi	50.000	0
14) oneri diversi di gestione	104.323	197.490
B TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE	8.951.990	10.616.528
A-B TOTALE DIFF. TRA VALORE E COSTI DI PRODUZIONE	185.409	207.256 -
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI:		
16) Altri proventi finanziari:		

<i>d) proventi finanz. diversi dai precedenti</i>		
<i>d5) da altri</i>	33	28
d TOTALE proventi finanz. diversi dai precedenti	33	28
16 TOTALE Altri proventi finanziari:	33	28
17) interessi e altri oneri finanziari da:		
<i>e) debiti verso altri</i>	1.973	2
17 TOTALE interessi e altri oneri finanziari da:	1.973	2
17-bis) Utili e perdite su cambi	113 -	354
15+16-17±17bis TOTALE DIFF. PROVENTI E ONERI FINANZIARI	2.053 -	380
D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIV. E PASS. FINANZIARIE		
A-B±C±D TOTALE RIS. PRIMA DELLE IMPOSTE	183.356	206.876 -
20) Imposte redd. eserc.,correnti,differite,anticipate		
<i>a) imposte correnti</i>	85.364	33.267
<i>c) imposte anticipate</i>	0	0
20 TOTALE Imposte redd. eserc.,correnti,differite,anticipat	85.364	33.267
21) Utile (perdite) dell'esercizio	97.992	240.143 -

Il presente bilancio e' reale e corrisponde alle scritture contabili.



FONDAZIONE
TEATRO
DONIZETTI

>>NOTA INTEGRATIVA

Contenuto e forma

PREMESSA

Il bilancio dell'esercizio chiuso al 31.12.2024 assieme alla presente nota integrativa, che ne costituisce parte integrante, evidenzia un avanzo di euro 97.992 contro un disavanzo di euro 240.143 relativo all'esercizio precedente.

Il bilancio è stato anche redatto, pur non sussistendone i requisiti ma al fine di una migliore comparabilità con gli enti del terzo settore in genere, in osservanza, ove possibile dell'art. 13 comma 3 del Decreto Legislativo 3 luglio 2017 n. 117 e dell'art. 1 del Decreto del Ministero del Lavoro e delle politiche sociali del 5 marzo 2020.

Il bilancio di esercizio viene redatto con gli importi espressi in euro. In particolare, ai sensi dell'art. 2423, comma 6, c.c. lo stato patrimoniale e il conto economico sono predisposti in unità di euro.

Da ultimo, in particolare:

- la valutazione delle voci è stata fatta secondo prudenza e nella prospettiva di continuazione dell'attività;
- i proventi e gli oneri sono stati considerati secondo il principio della competenza;
- i rischi e le perdite di competenza dell'esercizio sono stati considerati anche se conosciuti dopo la chiusura di questo;
- gli avanzi sono stati inclusi soltanto se realizzati alla data di chiusura dell'esercizio secondo il principio della competenza;
- per ogni voce dello stato patrimoniale e del conto economico è stato indicato l'importo della voce corrispondente dell'esercizio precedente.

Si precisa inoltre che:

- ai sensi del disposto dell'art. 2423 ter del codice civile, nella redazione del bilancio, sono stati utilizzati gli schemi previsti dall'art. 2424 del codice civile per lo Stato Patrimoniale e dall'art. 2425 del codice civile per il Conto Economico, oltre, come sopra precisato, agli schemi previsti dall'art. 1 del Decreto del Ministero del Lavoro e delle politiche sociali del 5 marzo 2020. Tali schemi sono in grado di fornire informazioni sufficienti a dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria dell'Ente, nonché del risultato gestionale;
- La Fondazione ha mantenuto i medesimi criteri di valutazione utilizzati nei precedenti esercizi, così che i valori di bilancio sono comparabili con quelli del bilancio precedente senza dover effettuare alcun adattamento.

Nel seguito vengono riportate tutte le informazioni complementari ritenute necessarie per fornire una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale, finanziaria ed economica. Si evidenzia che sono state omesse quelle voci che nel presente esercizio risultano di valore pari a zero.

La presente nota integrativa costituisce parte integrante del bilancio ai sensi dell'articolo 2423, comma 1, del codice civile.

Criteri di valutazione e principi di redazione del bilancio

La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi a criteri generali di prudenza e competenza nella prospettiva della continuazione; l'applicazione del principio di prudenza ha comportato la valutazione individuale degli elementi componenti le singole poste o voci delle attività o passività, per evitare compensi tra perdite che dovevano essere riconosciute e proventi da non riconoscere in quanto non realizzati.

I criteri di valutazione adottati e che qui di seguito vengono illustrati sono coerenti, se applicabili in base al regime contabile applicato, con quelli degli esercizi precedenti e rispondono sostanzialmente a quanto richiesto dall'art. 2426 del codice civile ad eccezione di quanto espressamente di seguito indicato.

Si precisa che, sulla base del parere redatto dallo Studio Ceppellini Lugano, di Milano, ricevuto nei primi mesi del 2018, il CDA ha ritenuto opportuno, a partire dall'esercizio 2017, considerare ai fini fiscali la Fondazione quale ente commerciale che svolge attività senza scopo di lucro per il perseguimento dei propri fini statuari, produttivo di reddito d'impresa. Secondo tale parere, infatti, è di assoluto rilievo, ai fini fiscali, l'oggetto statutario in cui risulta prevalente il fine riguardante: *"la promozione della cultura e dell'arte, curando la diffusione dell'arte musicale e teatrale, stimolando i cittadini, ed in particolare i giovani, ad esperienze e percorsi culturali formativi e di crescita. La Fondazione si propone di promuovere, sostenere ed incrementare la crescita culturale e le attività del Teatro Donizetti ... si propone inoltre la promozione della prosa, della danza, della musica, della letteratura, della cultura e delle arti, secondo un percorso integrato di produzione, distribuzione, aggiornamento, formazione ed ospitalità"*.

Analisi dello stato patrimoniale

Attivo

B) Immobilizzazioni

Per le immobilizzazioni immateriali e materiali i prospetti sotto riportati indicano per ciascuna voce i costi storici, gli ammortamenti contabilizzati, i movimenti di periodo ed i saldi finali alla chiusura dell'esercizio.

B I - Immobilizzazioni immateriali

Le Immobilizzazioni immateriali sono iscritte al costo di acquisto o di produzione e sono sistematicamente ammortizzate in funzione della loro residua possibilità di utilizzazione e tenendo conto delle prescrizioni contenute nel punto 5) dell'art. 2426 del Codice Civile.

L'aliquota di ammortamento applicata per i costi di impianto è del 5,56%, in considerazione della tipologia di spese capitalizzate e della loro utilità pluriennale.

Negli oneri pluriennali sono ricompresi le spese di promozione dell'immagine dell'ente e delle sue attività, aventi durata ultrannuale, e gli oneri pluriennali tecnici. Le spese relative alla promozione dell'immagine dell'ente e delle sue attività sono ammortizzate al 20%.

L'aliquota di ammortamento applicata per le concessioni, licenze, marchi e diritti simili è pari al 25%.

I lavori straordinari su beni di terzi sono iscritti in seguito all'ultimazione nel corso dell'esercizio 2021 dei lavori di ristrutturazione del Teatro Donizetti. Per gli oneri pluriennali tecnici, riferiti all'intervento di ristrutturazione ultimato nel corso dell'esercizio 2021, si precisa che l'ammortamento è calcolato sulla base della residua durata (giorni) della concessione del Teatro (durata ventennale – 31/01/2037), come definita dall'Accordo di Valorizzazione (stipulato il 1° febbraio 2017), sottoscritto tra la Fondazione ed il Comune di Bergamo.

Nel corso del 2023 sono state ultimate sia la Sala Eventi che il Donizetti Studio, spazi di pertinenza del Teatro, che vanno a completare il restauro totale della struttura.

La quota di ammortamento iscritta a bilancio per Euro 1.140.544,82 oltre che le quote parziali riferite ad arredi, impianti, Macchine elettrom. d'ufficio ed attrezzature (per un totale di 1.375.746,80) viene coperta dalla quota di fondo vincolato iscritto tra le riserve di patrimonio netto destinato a tali opere.

Di seguito vengono evidenziate le variazioni (incrementi/decrementi) relative alle immobilizzazioni immateriali durante l'esercizio 2024:

Descrizione	Costi di impianto	Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	Oneri pluriennali
Costo originario	17.689	1.042	18.225.037
Precedente rivalutazione	0	0	0
Ammortamenti storici	10.630	261	3.282.931
Svalutazioni storiche	0	0	0
Valore all'inizio dell'esercizio	7.059	782	14.942.106
Acquisizioni dell'esercizio	0	1.950	23.422
Riclassificazione di voci	0	0	0
Spostamento di voci (stomo fondi)	0	0	0
Alienazioni dell'esercizio	0	0	0
Rivalutazioni di legge (monetarie)	0	0	0
Rivalutazioni economiche	0	0	0
Ammortamenti dell'esercizio	984	846	1.144.905
Svalutazioni dell'esercizio/altre rettifiche	0	0	0
Arrotondamenti (+/-)	0	0	0
Consistenza finale	6.075	1.886	13.820.623
Totale rivalutazioni fine esercizio	0	0	0

B II - Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisto o di produzione, compresi gli oneri accessori ed i costi direttamente imputabili al bene.

Le immobilizzazioni materiali sono ammortizzate a quote costanti secondo tassi commisurati alla loro residua possibilità di utilizzo e tenendo conto anche dell'utilizzo, della destinazione, della durata economico-tecnica e dell'usura fisica del bene.

Per il primo anno di entrata in funzione dei cespiti le aliquote sono ridotte del 50% in quanto rappresentativa della partecipazione effettiva al processo produttivo che si può ritenere mediamente avvenuta a metà esercizio.

Si specifica che tali beni comprendono sia i beni strumentali acquisiti negli anni precedenti ed iscritti a libro cespiti nonché le immobilizzazioni materiali acquisiti nell'anno.

Le aliquote di ammortamento utilizzate per le singole categorie di cespiti sono:

Impianti specifici	20%
Macchinari	15%
Macchine elettromeccaniche d'ufficio	20%
Attrezzature	15%
Arredi	15%
Automezzi	20%

Di seguito vengono evidenziate le variazioni (incrementi/decrementi) relative alle immobilizzazioni materiali durante l'esercizio 2024:

Descrizione	Impianti specifici	Macchinari	Macchine Elettrom. D'ufficio	Attrezzature	Arredi	Automezzi	Altri beni materiali	Immobilizz. in corso
Costo originario	511.942	13.250	149.857	202.503	744.383	8.800	39.056	1.770
Precedente rivalutazione	0	0	0	0	0	0	0	0
Ammortamenti storici	255.264	13.250	90.821	73.616	276.710	8.800	0	0
Svalutazioni storiche	0	0	0	0	0	0	0	0
Valore all'inizio dell'esercizio	256.678	0	59.036	128.887	467.673	0	39.056	1.770
Acquisizioni dell'esercizio	0	0	2.157	32.919	66	0	0	0
Riclassificazione di voci	0	0	0	1.354	0	0	0	(1.770)
Spostamento di voci	0	0	0	0	0	0	0	0
Alienazioni dell'esercizio	0	0	950		0	0	0	0
Rivalutazioni di legge (monetarie)	0	0	0	0	0	0	0	0
Rivalutazioni economiche	0	0	0	0	0	0	0	0
Ammortamenti dell'esercizio	102.388	0	26.710	40.580	111.580	0	0	0
Svalut. dell'esercizio/altre rettifiche	0	0	0	0	0	0	0	0
Altre variazioni	0	0	(665)	0	0	0	0	0
Arrotondamenti (+/-)	0	0	0	0	0	0	0	0
Consistenza finale	154.290	0	34.198	122.580	356.159	0	39.056	0
Totale rivalutazioni fine esercizio	0	0	0	0	0	0	0	0

Si precisa che gli *altri beni materiali* si riferiscono a beni di rilevanza artistica non soggetti ad ammortamento. Tali beni fanno parte del patrimonio materiale e archivistico della Fondazione Donizetti devoluto con atto del 17.12.2021 alla Fondazione Teatro Donizetti.

Si precisa altresì che gli ammortamenti riferiti ai lavori di ristrutturazione sono coperti dal fondo vincolato, in particolare:

- ammortamento impianti per Euro 102.388
- ammortamento attrezzature per Euro 6.411
- ammortamento macchine elettrom. D'ufficio per Euro 16.041
- ammortamento arredi per Euro 110.362.

B III - Immobilizzazioni finanziarie

Le immobilizzazioni finanziarie risultano pari a zero.

C) Attivo circolante

C I - Rimanenze

Al 31.12.2024 non sussistono rimanenze.

C II – Crediti

I crediti sono iscritti al valore di presunto realizzo.

I crediti ammontano al 31.12.2024 ad Euro 1.172.956 e sono così suddivisi:

- Crediti v/clienti, al netto dei relativi fondi rischi, per Euro 238.286, così composti:
 - Crediti v/clienti per Euro 239.747;
 - Fatture da emettere per Euro 93.309;
 - Fondo rischi su crediti per Euro (94.770).

- Crediti tributari per complessivi Euro 403.449, così composti:
 - Erario c/rit. subite per Euro 112.709;
 - Erario c/IVA per Euro 36.469;
 - Altri crediti tributari per Euro 626;
 - IRAP c/compensazione per Euro 565;
 - IRES c/compensazione per Euro 253.080.

- Crediti verso altri per complessivi Euro 531.221, così composti:
 - Crediti diversi ristrutturazioni per Euro 99.661;
 - INAIL c/contributi per Euro 2.001;
 - Fornitori c/spese anticipate per Euro 135;
 - Crediti diversi attività teatrali per Euro 429.154;
 - Costi da liquidare per Euro 270.

Non esistono crediti di durata residua superiore a 5 anni.

C III – Attività Finanziarie (non immobilizzate)

Al 31.12.2024 non vi sono attività finanziarie non immobilizzate.

C IV - Disponibilità liquide

Le disponibilità liquide sono iscritte per il loro effettivo importo.

Ammontano al 31 dicembre 2024 ad Euro 2.195.505 e sono così composte:

Descrizione	DISPONIBILITA' LIQUIDE Depositi bancari e postali
Consistenza iniziale	1.084.770
Variazione	1.092.709
Arrotondamenti (+/-)	0
Consistenza finale	2.177.479

Descrizione	DISPONIBILITA' LIQUIDE Danaro e valori in cassa
Consistenza iniziale	21.919
Variazione	- 3.893
Arrotondamenti (+/-)	0
Consistenza finale	18.026

Suddivisione dei crediti per area geografica

L'area in cui opera la Fondazione è esclusivamente nell'ambito della Provincia di Bergamo/Regione Lombardia, conseguentemente tutti i crediti si riferiscono a tale area geografica.

Non vi sono crediti in valuta.

D) RATEI E RISCONTI

Ratei e risconti attivi e passivi

I ratei e risconti sono contabilizzati nel rispetto del criterio della competenza economica facendo riferimento al criterio del tempo fisico.

Nei risconti attivi sono presenti i risconti relativi a costi sostenuti nell'esercizio ma di competenza di più esercizi, come ad esempio quelli relativi alla stagione teatrale (che ha durata infrannuale), alla promozione degli eventi ed alle polizze assicurative stipulate dall'ente oltre che ad altri servizi di gestione.

Descrizione	Ratei Attivi
Consistenza iniziale	1.006
Variazione	- 906
Arrotondamenti (+/-)	0
Consistenza finale	100

Descrizione	Risconti Attivi
Consistenza iniziale	58.265
Variazione	16.507
Arrotondamenti (+/-)	0
Consistenza finale	74.772

Passivo

A) Patrimonio netto

Il patrimonio netto ammonta al 31 dicembre 2024 ad Euro 14.664.354 ed è così composto:

	31.12.2024	31.12.2023
I – Fondo di dotazione dell'ente		
- Fondo di dotazione dell'ente	100.000	100.000
Totale fondo di dotazione dell'ente	100.000	100.000
II- Patrimonio vincolato		
1) Riserve statutarie	0	0
2) Riserve vincolate per decisione Organi istituzionali	0	0
3) Riserve vincolate destinate da terzi	14.496.367	15.917.863
Totale patrimonio vincolato	14.496.367	15.917.863
III – Patrimonio libero		
1) Riserve di utili o avanzi di gestione	(53.546)	186.597
2) Altre riserve	9.591	9.591
Totale patrimonio libero	(43.955)	196.187
IV – Avanzo/disavanzo d'esercizio		
- Avanzo/disavanzo d'esercizio	97.992	(240.143)
Totale avanzo/disavanzo d'esercizio	97.992	(240.143)
Totale Patrimonio netto	14.650.404	15.973.908

Origine, possibilità di utilizzazione, natura, vincoli

	Importo	Origine/natura	Possibilità di utilizzazione	Vincoli: natura e durata	Riepilogo delle utilizzazioni effettuate nei 3 esercizi precedenti: per copertura perdite
Fondo di dotazione	100.000	Fondo di dotazione	-	-	-
Riserve vincolate da terzi	14.401.644	Contributi in c/capitale ricevuti per ristrutturazione Teatro Donizetti	C	Riserva vincolata per ristrutturazione Teatro Donizetti	-
Sopravv./contributi art. 88 T.U.	94.723	Riserva ex. Art. 88 vincolata	D	Riserva vincolata da terzi in seguito a donazione ricevuta	-
Riserve statutarie non vincolate	9.591	Riserve statutarie	A, B	-	-
Riserve di utili/perdite o avanzi/disavanzi di gestione	(53.546)	Perdite portate a nuovo	-	-	-
Risultato di gestione	97.992	Avanzo di gestione	A, B	-	-
Totale	14.650.404				-

Legenda: A: per finalità istituzionali B: per copertura perdite C: per altri vincoli statutari D: altro

Nella voce fondi vincolati da terzi sono ricompresi tutti i contributi che la Fondazione ha, fino ad oggi, raccolto per far fronte all'attività di ristrutturazione del Teatro Donizetti.

Tali contributi sono gradualmente imputati a conto economico, a partire dal 2021, sulla base della durata della concessione del Teatro (durata ventennale), come definita dall'Accordo di Valorizzazione (stipulato il 1° febbraio 2017), a copertura dei relativi ammortamenti. In merito si rinvia al paragrafo "Immobilizzazioni".

Nel corso dell'esercizio la Fondazione ha utilizzato la riserva vincolata da terzi per Euro 1.375.747 e la riserva vincolata ex art. 88 per Euro 45.750.

B) Fondo rischi ed oneri

Al 31.12.2024 sono stanziati i seguenti fondi rischi e oneri per complessivi Euro 110.900:

- Fondo rischi per controversie legali in corso per Euro 10.900;
- Altri fondi rischi ed oneri per Euro 100.000 di cui 50.000,00 stanziati in corso d'anno e rilevate in previsione di co-produzioni future i cui rapporti con le istituzioni estere sono già stati avviati.

C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Il debito per TFR è stato calcolato in conformità alle disposizioni vigenti che regolano il rapporto di lavoro per il personale dipendente e corrisponde all'effettivo impegno dell'ente nei confronti dei singoli dipendenti alla data di chiusura del bilancio.

Descrizione	TFR LAVORO SUBORDINATO
Consistenza iniziale	163.115
Aumenti	43.777
Diminuzioni	27.695
di cui erogato	23.743
Arrotondamenti (+/-)	0
Consistenza finale	179.197

Il fondo accantonato rappresenta l'effettivo debito dell'ente alla fine dell'esercizio verso i dipendenti in forza a tale data, al netto di eventuali anticipi corrisposti.

D) Debiti

I debiti sono rilevati in bilancio al valore nominale.

Di seguito viene evidenziata la variazione (incrementi/decrementi) relativa ai *debiti per acconti, verso fornitori, debiti tributari, debiti vs istituti previdenziali e altri debiti* durante l'esercizio 2024.

Descrizione	Debiti verso fornitori esigibili entro esercizio successivo
Consistenza iniziale	1.096.619
Variazione	294.045
Arrotondamenti (+/-)	0
Consistenza finale	802.574

Debiti v/fornitori sono così composti:

- Debiti v/fornitori per Euro 199.791;
- Fatture da ricevere per Euro 607.374;
- Note credito da ricevere per Euro (4.591).

Descrizione	Debiti tributari esigibili entro esercizio successivo
Consistenza iniziale	96.556
Variazione	70.967
Arrotondamenti (+/-)	0
Consistenza finale	167.523

La voce "Debiti tributari" si riferisce a:

- Erario c/IRES per Euro 50.320;
- Erario c/IRAP per Euro 35.044;
- IRAP c/acconti per Euro -29.940;
- Erario c/ritenute lav. Dip per Euro 24.567;
- Erario c/rit lav. Autonomo per Euro 85.896;
- Er. c/imp. Sost. Tfr per Euro 1.636.

Descrizione	Debiti verso ist. di previdenza e sicurez. sociale esigibili entro esercizio successivo
Consistenza iniziale	67.359
Variazione	6.724
Arrotondamenti (+/-)	0
Consistenza finale	74.083

La voce "Debiti v/istituti di previdenza e sicurezza sociale" si riferisce a debiti verso Inps per Euro 53.306, a debito verso Enpals per Euro 9.398 e ad altri debiti verso istituti previdenziali per euro 11.379.

Descrizione	Altri Debiti esigibili entro esercizio successivo
Consistenza iniziale	890.505
Variazione	- 72.977
Arrotondamenti (+/-)	0
Consistenza finale	817.528

La voce "Altri debiti" comprende i debiti per retribuzioni dei dipendenti per Euro 99.537 oltre ad oneri futuri per Euro 157.655, debiti per rimborso Voucher/buoni regalo per Euro 70.689, debiti per acconti su biglietti per Euro 207.252, acconti su prevendite vendute online per Euro 68.790, debiti per transito bonifici per Euro 3.356, debiti verso fondi pensione per Euro 4.212, debiti per risarcimenti per Euro 3.645, depositi cauzionali su contratti per Euro 25.400 ed altri debiti per Euro 176.992.

Non esistono debiti di durata residua superiore a 5 anni.

E) Ratei e risconti

I ratei passivi per euro 39.172 comprendono costi per servizi. I risconti passivi per euro 1.136.818 riguardano principalmente ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti e abbonamenti avvenuta nel corso del 2024 per spettacoli teatrali che si terranno negli esercizi successivi oltre a risconti su contributi relativi ad attività da realizzarsi nel 2025 e canoni di utilizzo sale per eventi da realizzarsi nel 2025.

Descrizione	Ratei Passivi
Consistenza iniziale	4.984
Variazione	34.188
Arrotondamenti (+/-)	0
Consistenza finale	39.172

Descrizione	Risconti Passivi
Consistenza iniziale	781.948
Variazione	354.870
Arrotondamenti (+/-)	0
Consistenza finale	1.136.818

Suddivisione dei debiti per area geografica

L'area in cui opera la Fondazione è esclusivamente nell'ambito della Provincia di Bergamo/Regione Lombardia, conseguentemente tutti i debiti si riferiscono a tale area geografica.

Non vi sono debiti in valuta.

Debiti assistiti da garanzie reali su beni sociali

Non vi sono debiti assistiti da garanzie reali su beni sociali.

Debiti relativi ad operazioni con obbligo di retrocessione a termine

Non si evidenziano debiti relativi ad operazioni che prevedono l'obbligo per l'acquirente di retrocessione a termine.

Impegni: composizione e natura

La Fondazione non ha assunto impegni, garanzie e passività potenziali non risultanti dallo stato patrimoniale.

Analisi del rendiconto della gestione

Proventi e Oneri

I proventi e gli oneri sono stati contabilizzati in base al principio di competenza indipendentemente dalla data di incasso e pagamento, al netto dei resi, degli sconti, degli abbuoni e dei premi.

Proventi

I proventi complessivi ammontano al 31 dicembre 2024 ad Euro 9.137.399 e si riferiscono a:

	2024	2023	Differenza
Erogazioni liberali / Contributi liberali per ristrutturazione	911.750	1.450.528	(538.778)
Proventi da attività istituzionali	0	0	0
Altri ricavi	8.225.649	8.958.744	(733.095)
Totale Ricavi	9.137.399	10.409.272	(1.271.873)

La voce "Altri ricavi" risulta così composta:

Prestazioni di servizi e vendita beni	2.684.640
Contributi in c/esercizio	5.465.623
Abbuoni/arrotondamenti attivi	197
Sopravvenienze attive	15.300
Proventi da royalties, brevetti, marchi	14.049
Omaggi da fornitori	90
Altri ricavi e proventi vari	45.750
	<u>8.225.649</u>

Le erogazioni liberali ricevute sono tutte destinate al sostegno dell'attività della Fondazione (art-bonus).

Le prestazioni di servizi e vendita di beni si compongono come segue:

- ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti/abbonamenti;
- ricavi derivanti da sponsorizzazioni;
- ricavi derivanti dall'affitto dei teatri e del personale prestato per gli spettacoli in cui i teatri sono affittati;
- ricavi derivanti da contratti di co-produzione delle opere
- ricavi derivanti dalla vendita del merchandising.

I contributi in c/esercizio si riferiscono ai contributi, erogati o da erogare, relativi all'attività teatrale tra cui una quota di euro 1.375.747 riferita alla riserva vincolata da terzi per i costi di ristrutturazione del Teatro rilasciata a copertura delle rispettive quote di ammortamento.

Oneri

Gli oneri ammontano complessivamente al 31 dicembre 2024 ad Euro 8.951.990 e si riferiscono a:

	2024	2023	Differenza
Materie prime sussidiarie ecc.	146.139	305.068	(158.929)
Servizi	5.054.921	6.089.289	(1.034.368)
Godimento beni di terzi	425.689	509.414	(83.725)
Personale	1.742.926	2.115.137	(372.211)
Ammortamenti e svalutazioni	1.427.992	1.400.130	27.862
Accantonamenti	50.000	0	50.000
Oneri diversi	104.323	197.490	(93.167)
Totale	8.951.990	10.616.528	(1.664.538)

Il decremento generale dei costi registrato rispetto al 2023 è imputabile all'eccezionalità della programmazione per l'anno della Capitale della Cultura. Nel corso dell'anno 2024 si è tornati alla regolare programmazione della stagione teatrale e operistica.

Nei costi per servizi sono presenti i costi per l'organizzazione degli spettacoli teatrali ed i costi dei vari artisti. I costi per il personale comprendono l'intera spesa per il personale dipendente, decrementata di Euro 372.211 rispetto al precedente esercizio.

La voce ammortamenti comprende, tra gli altri, l'ammortamento dei lavori straordinari su beni di terzi come conseguenza dell'ultimazione dei lavori di ristrutturazione del Teatro Donizetti avvenuta nel 2021.

Proventi e Oneri Finanziari

I proventi e gli oneri finanziari ammontano al 31 dicembre 2024 ad Euro – 2.053 e si riferiscono a:

	2024	2023	Differenza
Proventi finanziari	33	28	5
Oneri finanziari	(1.973)	(2)	(1.971)
Utili e perdite su cambi	(113)	354	(467)
Totale	(2.053)	380	(2.433)

I proventi si riferiscono ad interessi attivi da conti correnti bancari, gli oneri si riferiscono interessi passivi di mora o per dilazione di pagamenti.

Imposte e tasse

Le imposte sono stanziare in base alla previsione dell'onere di competenza dell'esercizio.

Lo stato patrimoniale ed il conto economico comprendono le imposte correnti.

La Fondazione è considerata un ente commerciale produttivo di solo reddito d'impresa, interamente assoggettato ad Ires ed Irap.

Le imposte dell'esercizio ammontano al 31 dicembre 2024 ad Euro 85.364 e si riferiscono interamente all'Irap e all'Ires.

	2024	2023	Differenza
Imposte correnti	85.364	33.267	52.097
Totale	85.364	33.267	52.097

La composizione delle imposte a carico dell'esercizio, iscritte nel conto economico, è la seguente:

	Importo
1. Imposte correnti (-)	- 85.364
2. Variazione delle imposte anticipate (+/-)	0,00
3. Variazione delle imposte differite (-/+)	0,00
4. Imposte sul reddito dell'esercizio (-1 +/-2 -/+3)	- 85.364

Conversione dei valori in moneta estera

La Fondazione nel corso dell'esercizio ha conseguito complessivamente perdite su cambi per euro 113.

Composizione dei proventi da partecipazione

La Fondazione non ha conseguito, nel corso dell'esercizio, proventi da partecipazioni.

Informazioni sui patrimoni e i finanziamenti destinati ad uno specifico affare

La Fondazione non ha costituito all'interno del patrimonio della Fondazione alcun patrimonio da destinarsi in via esclusiva ad uno specifico affare ex art. 2447-bis, lettera a), c.c. e nemmeno ha stipulato contratti di finanziamento che ricadono nella fattispecie prevista dall'art. 2447-bis, lettera b), c.c.

Finanziamenti destinati ad uno specifico affare (art. 2447-decies)

Non sussistono finanziamenti destinati ad uno specifico affare.

Si ricorda, come scritto in precedenza, che, in base ai principi contabili per gli Enti del Terzo Settore, la Fondazione ha stanziato a patrimonio netto un "Fondo vincolato destinato da terzi" che ricomprende tutte le erogazioni ed i contributi ricevuti dalla stessa per la ristrutturazione del Teatro Donizetti di Bergamo.

Informazioni sulle operazioni con parti correlate

Viene omessa l'informativa in quanto non vi sono operazioni con parti correlate o comunque, ove presenti, non sono rilevanti e sono state concluse a normali condizioni di mercato (sia a livello di presso che di scelta della controparte).

Informazioni sugli accordi non risultanti dallo stato patrimoniale

Non sussistono accordi non risultanti dallo stato patrimoniale.

Operazioni di locazione finanziaria

Non sono stati stipulati contratti di leasing nel corso dell'esercizio.

Informativa ai sensi dell'art. 2497-bis c.c.

In ottemperanza all'art. 2497-bis, comma 4, si segnala che l'attività della Fondazione non è sottoposta alla direzione ed al coordinamento di società ed enti.

Informazioni sui fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio

L'attività del 2024 si è svolta attraverso la produzione e la rappresentazione di spettacoli utilizzando principalmente gli spazi del Teatro Donizetti, del Teatro Sociale e di Casa Natale oltre a numerosi luoghi in città in concomitanza a rassegne teatrali inserite nel cartellone o a manifestazioni come Bergamo jazz.

Le rassegne che hanno contraddistinto il 2024 sono state: il Donizetti Opera Festival, la stagione lirica in collaborazione con Opera Lombardia, la stagione dei teatri (comprendente la stagione di Prosa e Altri Percorsi, l'operetta, opera e concerti e attività collaterali), il Festival Bergamo Jazz, la rassegna denominata "Il centro della musica" e il ciclo di incontri, ideato in collaborazione con la casa editrice Laterza, denominato "Lezioni di storia".

A ciò si aggiungono le attività artistiche realizzate in collaborazione con il festival pianistico, il festival danza Estate e con altre istituzioni cittadine come il Bergamo Film Meeting e le attività didattiche con le scuole oltre alla realizzazione dell'attività scientifica basata sulla valorizzazione dell'opera di Gaetano Donizetti.

Lo svolgimento delle attività suindicate conferma l'impegno assunto con l'approvazione dell'accordo di

valorizzazione del Teatro Donizetti con il Comune di Bergamo e in particolare di quelle spettacolistiche un tempo di pertinenza del Comune di Bergamo.

La Fondazione ha avuto particolare riguardo all'attività di educational con l'organizzazione di numerose attività, progetti formativi e di introduzione allo spettacolo. Nel contesto di ogni ambito spettacolistico, lirica, prosa e jazz, numerose scuole di città e provincia sono state coinvolte e sono stati 23.290 gli studenti resi partecipi ai numerosi progetti quali Donizetti Education, per Donizetti Opera, il Cantiere del teatro per la stagione di prosa, Incontriamo il jazz per Bergamo Jazz e Opera Domani in collaborazione con Opera Lombardia.

Nota integrativa, parte finale

La presente Nota integrativa costituisce parte inscindibile del bilancio di esercizio e le informazioni contabili ivi contenute corrispondono alle scritture contabili della Fondazione tenute in ottemperanza alle norme vigenti.

Nel presente esercizio non sono stati iscritti nell'attivo di stato patrimoniale oneri finanziari.

Per ciò che concerne l'attività di gestione ordinaria, il funzionamento degli organi sociali della Fondazione è avvenuto nel pieno rispetto di quanto previsto dallo statuto e dalla normativa vigente: nel corso del 2024, si sono tenute 9 sedute del Consiglio di Amministrazione.

Al 31 Dicembre 2024 l'organico della Fondazione prevede n. 41 lavoratori dipendenti a tempo determinato di cui 1 L.68 e 22 a tempo indeterminato di cui 1 apprendista. Ha inoltre attivato numerosi contratti di breve durata o stagionale inerenti la stagione lirica e prorogato il distacco del personale comunale consistente di 2 figure.

La funzione di membro del Consiglio di Amministrazione della fondazione viene svolta a titolo gratuito da ciascun consigliere.

Al Revisore Legale dei conti viene corrisposto un compenso pari ad Euro 5.200, per esercizio sociale.

Obblighi di pubblicità e trasparenza

La Fondazione in ottemperanza a quanto disposto all'art. 1, cc. 125-129, Legge 04.08.2017 n. 124, espone di seguito i contributi pubblici ricevuti nel corso del 2024 e che verranno pubblicati sul proprio sito internet (<https://www.teatrodonizetti.it>). Di seguito si riportano le tabelle pubblicate:

CONTRIBUTI PUBBLICI ASSEGNATI NELL'ANNO 2024

ENTE	CONTRIBUTO ASSEGNATO	PROGETTO
COMUNE DI BERGAMO	1.865.000,00 €	Accordo di Valorizzazione
COMUNE DI BERGAMO	99.660,76 €	Accordo di Valorizzazione - Integrazione per Manutenzioni straordinarie
MINISTERO BENI E ATTIVITA' CULTURALI	820.264,63 €	Contributo Teatri di Tradizione Art. 18
MINISTERO BENI E ATTIVITA' CULTURALI	46.907,00 €	Contributo Festival di musica jazz
MINISTERO BENI E ATTIVITA' CULTURALI CONTRIBUTO STRAORDINARIO	1.140.000,00 €	Contributo Festival Donizetti Opera 2024
CAMERA DI COMMERCIO DI BERGAMO - DET. 9/2024	30.000,00 €	Stagione Lirica e Festival Donizetti Opera 2024
CAMERA DI COMMERCIO DI BERGAMO - DET. 3/2024	30.000,00 €	Stagione di Prosa, Altri Percorsi e Operetta, Festival Jazz anno 2024
CONSORZIO BIM - PROT. 893 DEL 01/08/2024	1.000,00 €	CONTRIBUTO ORDINARIO ANNO 2024 - PROGETTO "DONIZETTI SUMMER CAMP ESTATE 2024"

REGIONE LOMBARDIA	18.750,00 €	CONTRIBUTO A SOSTEGNO CIRCUITO LIRICO LOMBARDO 2025 - RIGOLETTO GENNAIO 2025
REGIONE LOMBARDIA	2.500,00 €	CONTRIBUTO L.R. 50/86 3° PROV. 2024 PROGETTO "IL PICCOLO COMPOSITORE ACADEMY"
REGIONE LOMBARDIA	23.000,00 €	Bando a sostegno di progetti di promozione dello spettacolo dal vivo e del cinema anno 2024 - ID PROGETTO 5547532 BERGAMO JAZZ 2024

CONTRIBUTI PUBBLICI PERCEPITI NEL CORSO DELL'ANNO 2024 (PRINCIPIO DI CASSA)				
ENTE	CONTRIBUTO ASSEGNATO	RITENUTA 4%	CONTRIBUTO NETTO EROGATO	DATA EROGAZIONE
COMUNE DI BERGAMO Saldo anno 2023	700.000,00 €	28.000,00 €	672.000,00 €	24 gennaio 2024
CAMERA DI COMMERCIO DI BERGAMO - DET. 135/2022 DEL 30/06/2022	20.000,00 €	800,00 €	19.200,00 €	5 marzo 2024
REGIONE LOMBARDIA D.d.g. 18/12/2023 n. 20252/2023	70.000,00 €	2.800,00 €	67.200,00 €	8 maggio 2024
COMUNE DI BERGAMO Acconto anno 2024	1.200.000,00 €	48.000,00 €	1.152.000,00 €	13 maggio 2024
MINISTERO BENI E ATTIVITA' CULTURALI - CONTRIBUTO STRAORDINARIO	912.000,00 €	Imposta di bollo € 2,00	911.998,00 €	17 maggio 2024
MINISTERO BENI E ATTIVITA' CULTURALI - Contributo Festival musica Jazz 2023 - Saldo	46.581,00 €	Imposta di bollo € 2,00	46.579,00 €	1 agosto 2024
REGIONE LOMBARDIA Opera Lombardia 2025 ACCONTO	6.562,50 €	262,50 €	6.300,00 €	5 luglio 2024
REGIONE LOMBARDIA Opera Lombardia 2024 SALDO	1.750,00 €	70,00 €	1.680,00 €	22 luglio 2024
REGIONE LOMBARDIA L.R. 50/86 3° PROV. 2024 SALDO	2.500,00 €	100,00 €	2.400,00 €	16 agosto 2024
MINISTERO BENI E ATTIVITA' CULTURALI Saldo anno 2023 - Teatri di tradizione Art. 18	215.952,80 €	Imposta di bollo € 2,00	215.950,80 €	22 agosto 2024
MINISTERO BENI E ATTIVITA' CULTURALI Acconto anno 2024 - Teatri di tradizione Art. 18	496.864,61 €	Imposta di bollo € 2,00	496.862,61 €	4 settembre 2024
CAMERA DI COMMERCIO DI BERGAMO - DET. 285/2022 - St. Prosa 2023	25.000,00 €	1.000,00 €	24.000,00 €	20 settembre 2024
REGIONE LOMBARDIA ID PROGETTO 5547532 - BERGAMO JAZZ 2024 ACCONTO	20.700,00 €	828,00 €	19.872,00 €	10 settembre 2024
CONSORZIO BIM SALDO CONTRIBUTO ORDINARIO 2024	1.000,00 €	40,00 €	960,00 €	25 ottobre 2024
COMUNE DI BERGAMO Saldo anno 2024	665.000,00 €	26.600,00 €	638.400,00 €	13 novembre 2024

ENTE	CONTRIBUTO ASSEGNATO	RITENUTA 4%	CONTRIBUTO NETTO EROGATO	DATA EROGAZIONE
MINISTERO DELLA CULTURA Contributo servizio vigilanza Antincendio Anno 2023	16.544,02 €	-	16.544,02 €	19 dicembre 2024
MINISTERO BENI E ATTIVITA' CULTURALI - CONTRIBUTO STRAORDINARIO SALDO	228.000,00 €	Imposta di bollo € 2,00	227.998,00 €	19 dicembre 2024
MINISTERO BENI E ATTIVITA' CULTURALI Acconto anno 2024 - Teatri di tradizione Art. 18	60.640,21 €	Imposta di bollo € 2,00	60.638,21 €	19 dicembre 2024

Per completezza espositiva nella presente si riepilogano tutti i soggetti che hanno eseguito erogazioni in favore della Fondazione nell'esercizio 2024:

EROGAZIONI LIBERALI ART BONUS A SOSTEGNO STAGIONE TEATRALE 2024

- STAGIONE LIRICA, FESTIVAL DONIZETTI OPERA
- STAGIONE DI PROSA, ALTRI PERCORSI E OPERETTA
- FESTIVAL JAZZ
- PROGETTI EDUCATIVI

CONTRIBUTI ART BONUS

- 3V GREEN EAGLE SPA
- A2A AMBIENTE
- ALLEGRINI SPA
- ANCE BERGAMO
- ATB MOBILITA' SPA
- AUTOMHA SPA
- BANCA INTESA SAN PAOLO
- BEAUTY & BUSINESS SPA
- BEFORE ADVISORY
- BELTRAMI LINEN SRL
- BODEGA SPA
- BREMBOMATIC PEDRALI SRL
- CALFIN SPA
- CARBA SRL
- CASEIFICIO DEFENDI LUIGI SRL
- CASSA LOMBARDA SPA
- CATELLANI & SMITH SRL
- CURNIS GIOIELLI 3C SRL
- CX CENTAX SRL
- EFFEGI SPA
- FECS PARTECIPAZIONI SPA
- FERRETTI CASA SPA
- FINE FOODS SPA
- FLOW METER SPA
- FRA.MAR SPA

- F.LLI PELLEGRINI SPA
- FOND. CARIPLO
- GEMELS SPA
- GHISALBERTI MARCO
- IMP. EDILE STRADALE ARTIFONI SPA
- INTERTRASPORT SPA
- IRE-OMBA SPA
- ITERCHIMICA SPA
- LEGAMI SPA
- LOVATO ELECTRIC SPA
- LVF SPA
- MABO SPA
- MILESTONE SRL
- MONTELLO SPA
- NEODECORTECH SPA
- NUOVA DEMI SPA
- OMB VALVES SPA
- PERSICO SPA
- POLO TELEMATICO AVANTGARDE
- QINTESI SPA
- REVI4
- RIFFERT MICHAEL
- ROTA NODARI
- SACBO SPA
- SIANI VINCENZO
- STUCCHI SPA
- TRUSSARDI PETROLI SPA
- UNIACQUE SPA
- WEBETLEX SRL
- ZANETTI SPA

CONTRIBUTI PUBBLICI

- CAMERA DI COMMERCIO
- COMUNE DI BERGAMO
- CONSORZIO BIM
- MINISTERO BENI E ATTIVITA' CULTURALI
- REGIONE LOMBARDIA

Attività istituzionale anno 2024

La fondazione, nel perseguimento delle proprie finalità istituzionali, ha realizzato nel corso del 2024 le seguenti attività:

ATTIVITÀ SCIENTIFICA

L'attività è stata condotta secondo le direttrici fondamentali del mandato e seguendo le linee operative di:

- Attività ordinaria
- Attività editoriale e di ricerca
- Consulenza e collaborazione con i settori produzione e comunicazione

È proseguito il lavoro sul fronte della conservazione e del restauro dei materiali conservati nell'Archivio del Teatro con l'archiviazione dei materiali iconografici in formato digitale e contestuale incremento degli stessi mediante attività di ricerca e acquisizione di fonti donizettiano e mayriane in archivi e biblioteche italiane e internazionali.

Nel quadro della collaborazione con l'Edizione Nazionale sono proseguiti i lavori relativi alle edizioni critiche di Caterina Cornaro e Il furioso nell'isola di S. Domingo.

E' in corso l'approntamento dell'edizione critica di Alahor in Granata.

Sono proseguiti i lavori sul vol. 2 dell'Epistolario Donizetti, e sul vol. 4 dell'Epistolario Mayr.

Come di consueto, sono stati realizzati i "Quaderni della Fondazione" relativi ai titoli delle opere programmate, oltre alla stesura dei saggi storici e filologici sempre relativi a quest'ultimi.

E' stato ideato e realizzato un ciclo di conferenze (4) chiamato "Circolo dell'Opera": incontri di presentazione al pubblico delle singole opere presentate al Donizetti Festival oltre alla consueta collaborazione e partecipazione ai progetti del settore Education dedicati alle scuole.

Sono proseguiti i lavori di consulenza con enti, studiosi, dottorandi e universitari, i rapporti con l'Edizione Nazionale e Casa Ricordi con il proseguo della convenzione quadriennale tutt'ora in corso (2023-2026).

CALENDARIO ATTIVITA' AREA SCIENTIFICA ANNO 2024

Presentazione dell'opera Madama Butterfly (24 gennaio).

Presentazione di volumi e documenti in collaborazione con la Biblioteca Mai (22 febbraio, 24 marzo, 23 novembre).

Conferenza su Don Pasquale a Milano, Teatro alla Scala (10 maggio).

Conferenza al Rotary Club di Clusone (21 novembre).

Presentazione del volume di Sala, Opera (30 novembre).

CONSIDERAZIONI CONCLUSIVE

Si ribadisce che i criteri di valutazione qui esposti sono conformi alla normativa civilistica ed alle normative specifiche per gli Enti del Terzo Settore.

La presente nota integrativa, così come l'intero bilancio di cui è parte integrante, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria dell'ente ed il risultato gestionale dell'esercizio.

L'esposizione dei valori richiesti dall'art. 2427 del codice civile è stata elaborata in conformità al principio di chiarezza.

Il bilancio d'esercizio chiuso al 31.12.2024 evidenzia un avanzo di gestione pari ad Euro 97.991,65, da destinare a copertura delle perdite residue portate a nuovo dagli esercizi precedenti e la restante quota a nuovo.

Bergamo, 28 aprile 2025

Il Presidente del C.D.A.
(Giorgio Berta)



FONDAZIONE
CENTRO
DONIZETTI

Fondazione Teatro Donizetti di Bergamo

Relazione del revisore al Bilancio d'Esercizio chiuso al 31.12.2024

Al Consiglio di Amministrazione della Fondazione Teatro Donizetti di Bergamo

Il sottoscritto ha emesso la seguente relazione ai sensi di quanto previsto dall'art. 17 dello Statuto della Fondazione Teatro Donizetti di Bergamo

Parte prima – Relazione del revisore indipendente sul bilancio chiuso al 31.12.2024

Giudizio

Il sottoscritto ha svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro Donizetti di Bergamo (di seguito anche solo "Fondazione") costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Rendiconto della Gestione (o Conto Economico) e dalla Nota Integrativa.

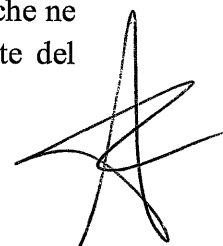
A giudizio del sottoscritto, il bilancio d'esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione Teatro Donizetti di Bergamo al 31 dicembre 2024 e del risultato economico della gestione chiuso a tale data in conformità ai principi contabili applicabili richiamati ed illustrati nella Nota Integrativa.

Elementi alla base del giudizio

Il sottoscritto ha svolto la revisione contabile in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia). Le responsabilità del sottoscritto ai sensi di tali principi sono ulteriormente descritte nel paragrafo "Responsabilità del revisore per la revisione contabile del bilancio d'esercizio" della presente relazione. Il sottoscritto è indipendente rispetto alla Fondazione Teatro Donizetti di Bergamo in conformità alle norme e ai principi in materia di etica e di indipendenza applicabili nell'ordinamento italiano alla revisione contabile del bilancio. Il sottoscritto ritiene di aver acquisito elementi probativi sufficienti e appropriati su cui basare il proprio giudizio.

Responsabilità del Consiglio di Amministrazione per il bilancio d'esercizio

Il Consiglio di Amministrazione è responsabile per la redazione del bilancio d'esercizio che fornisca una rappresentazione veritiera e corretta in conformità alle norme richiamate che ne disciplinano i criteri di redazione e, nei termini previsti dalla legge, per quella parte del



controllo interno dagli stessi ritenuta necessaria per consentire la redazione di un bilancio che non contenga errori significativi dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali. Il Consiglio di Amministrazione è responsabile per la valutazione della capacità della Fondazione di continuare a operare come un'entità in funzionamento e, nella redazione del bilancio d'esercizio, per l'appropriatezza dell'utilizzo del presupposto della continuità aziendale, nonché per una adeguata informativa in materia.

Responsabilità del revisore per la revisione contabile del bilancio d'esercizio

Gli obiettivi del sottoscritto sono l'acquisizione di una ragionevole sicurezza che il bilancio d'esercizio nel suo complesso non contenga errori significativi, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali e l'emissione di una relazione di revisione che includa il proprio giudizio. Per ragionevole sicurezza si intende un livello elevato di sicurezza che, tuttavia, non fornisce la garanzia che una revisione contabile individui sempre un errore significativo, qualora esistente. Gli errori possono derivare da frodi o da comportamenti o eventi non intenzionali e sono considerati significativi qualora ci si possa ragionevolmente attendere che essi, singolarmente o nel loro insieme, siano in grado di influenzare le decisioni economiche degli utilizzatori prese sulla base del bilancio d'esercizio.

Nell'ambito della revisione contabile svolta, il sottoscritto ha esercitato il giudizio professionale e ha mantenuto lo scetticismo professionale per tutta la durata della revisione contabile.

Parte seconda – Attività di vigilanza sull'osservanza della legge, statuto e principi di corretta amministrazione

L'attività di vigilanza è stata ispirata alle disposizioni di legge ed alle Norme di comportamento del Collegio Sindacale (per quanto applicabili) e alle Norme di comportamento dell'organo di controllo degli Enti del terzo Settore del dicembre 2020 emanate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili.

Il sottoscritto ha accertato l'osservanza della legge e dello statuto nonché il rispetto dei principi di amministrazione e l'adeguatezza dei sistemi amministrativo, contabile e di controllo ad assicurare la dovuta affidabilità nella corretta rappresentazione dei fatti di gestione con particolare riferimento al monitoraggio del fondo relativo ai contributi deliberati dai donatori e delle poste attive relativamente alle erogazioni ricevute per la ristrutturazione del Teatro Donizetti e, in base alle informazioni acquisite, non ha osservazioni particolari da riferire.

Sulla base delle informazioni disponibili, non sono state rilevate, nelle deliberazioni adottate nell'esercizio dal Consiglio di Amministrazione, a cui ha partecipato il sottoscritto (o ha acquisito copia dei verbali delle stesse), violazioni della legge e dello statuto, né operazioni manifestamente imprudenti, azzardate, in potenziale conflitto di interesse o tali da compromettere l'integrità del patrimonio sociale e del fondo di dotazione.

Nel corso dell'esercizio in occasione delle riunioni consiliari (o dalla lettura dei verbali del Consiglio) si è acquisito dagli Amministratori informazioni sul generale andamento della



gestione e sulla sua prevedibile evoluzione, nonché sulle operazioni di maggiore rilievo, per le loro dimensioni o caratteristiche, effettuate dalla Fondazione e, in base alle informazioni acquisite, il sottoscritto non ha osservazioni particolari da riferire.

Il sottoscritto ha accertato l'osservanza delle norme di legge inerenti alla formazione e all'impostazione del bilancio d'esercizio della Fondazione redatto al 31.12.2024 che evidenzia un risultato dell'esercizio positivo (avanzo) pari a € 97.992 ed ha esaminato i criteri di valutazione adottati nella formazione del bilancio presentato per accertarne la rispondenza alle prescrizioni di legge.

Per quanto precede, il sottoscritto non rileva motivi ostativi all'approvazione del bilancio d'esercizio al 31.12.2024.

Bergamo, 28 aprile 2025



Dott. Marco Rescigno