

## Irene Sala

### **Curriculum vitae**

Giornalista pubblicista specializzata nell'ambito della musica colta, nel 2006 ha conseguito la Laurea triennale in Lettere con lode presso l'Università di Bologna, con una tesi in Letteratura italiana dal titolo *Poesia e musica: dal "caso Wagner" alle avanguardie del Novecento* e nel 2009 ha ottenuto, presso lo stesso ateneo, la Laurea specialistica in Musicologia e Beni Musicali con lode discutendo una tesi in Estetica Musicale intitolata *Liszt e Berlioz: la «partition de piano» della Symphonie fantastique*. Nel 2017 si è diplomata in pianoforte all'Istituto Pareggiato Vecchi-Tonelli di Modena (Diploma Accademico di Secondo Livello) con una tesi sui *Préludes* di Claude Debussy.

Dal 2010 collabora stabilmente con istituzioni, festival e associazioni musicali. Ha collaborato con il Teatro Pavarotti-Freni di Modena e - nell'ambito della comunicazione e redazione, in qualità anche di curatrice e scrittrice di numerosi programmi di sala - con il Teatro Comunale di Bologna, con la Gioventù Musicale d'Italia sede di Modena, con il Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna, con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai a Torino.

Con la casa editrice «Pendragon» ha pubblicato un saggio intitolato *La musica che recita - Don Perlimplin e Venetian Journal di Bruno Maderna* (2013) e una nota biografica su Luigi Dallapiccola (2011). Ha inoltre recensito concerti e opere liriche per la testata online "Il Corriere Musicale".

Come consulente musicale, dal 2013 al 2016 ha curato la regia video di concerti e opere dal vivo per la "Fondazione per la cultura" della Città di Torino.

Dal 2012 al 2016 ha collaborato con la Rai - Radiotelevisione italiana per le attività di comunicazione, ufficio stampa e redazione dell'Orchestra Sinfonica Nazionale, come presentatrice televisiva di concerti e opere nella trasmissione di Rai5 "Petruška" e come conduttrice radiofonica di Radio3 per i programmi "Radio3 Suite" e "Wikimusic".

Dal 2015 collabora con "Skill&Music", agenzia di comunicazione e testata giornalistica, per la quale ora è Project manager. Dopo aver affiancato il direttore responsabile Paolo Cairoli nelle attività di comunicazione di artisti di rilievo internazionale, quali il pianista Lang Lang, il regista Damiano Michieletto, i direttori d'orchestra Daniele Gatti, Michele Mariotti e Francesco Lanzillotta, il baritono Ambrogio Maestri, il basso-baritono Alex Esposito, i soprani Olga Peretyatko e Maria José Siri, il tenore Piero Pretti, e aver collaborato all'ufficio stampa della Royal Opera House di Muscat (Oman) e del Palazzetto Bru Zane di Venezia, ha seguito progetti come il Festival ClassicheFORME di Beatrice Rana, la posa della Stella a Luciano Pavarotti sulla "Walk of Fame" di Hollywood a Los Angeles, il 100° Arena di Verona Opera Festival, il Festival MITO SettembreMusica, e oggi è referente per la stessa società dell'ufficio stampa del Teatro Comunale di Bologna e del controtenore Carlo Vistoli.

Nel suo percorso professionale si è relazionata e coordinata con le maggiori istituzioni musicali e culturali italiane ed estere - come il Metropolitan di New York, la Chicago Symphony Orchestra, la San Francisco Opera, l'Opéra e il Théâtre des Champs-Élysées di Parigi, la Royal Opera House Covent Garden di Londra, il Festival di Salisburgo, la Wiener Staatsoper, fra le tante - e con ambasciate e istituti di cultura in Europa e negli Stati Uniti.

Ha promosso numerosi CD per le etichette Chandos, Pentatone e Warner.

Come freelance collabora, inoltre, con la pianista Gloria Campaner e con la rassegna di concerti "Seven Springs" della Scuola Holden di Torino.

Ha una padronanza dell'inglese molto buona e una conoscenza del francese discreta.

*CV aggiornato a dicembre 2024.  
Autorizzo al trattamento dei miei dati personali ai sensi del d.lgs. 196/2003.*