

Curriculum Vitae

Informazioni personali

Nome(i) / Cognome(i) **MARIA (GRAZIA) PANIGADA**

E-mail

Sito web

Esperienze professionali

Date	dal gennaio 2015 (in corso) 1995 → 2009
Nome del datore di lavoro	Teatro Donizetti di Bergamo
Tipo di attività o settore	Teatro di Prosa
Lavoro o posizione ricoperti	Direttore artistico Stagione di Prosa – responsabile comitato scientifico (2005-2009) Direttore artistico Stagione di Prosa (da gennaio 2015 in corso) Direttore artistico Stagione di Altri Percorsi (2000 – 2009 e dal 2015 in corso) Direttore artistico del Teatro Sociale di Bergamo (da novembre 2015 in corso) Direzione artistica Carnevale di Bergamo e <i>Bergamo piazza delle meraviglie</i> (2006-2009) Direzione artistica della Manifestazione dedicata a Sant'Alessandro (dal 2014 in corso) Responsabile dell'Ufficio Scuola (1999-2009, dal 2015 in corso) Curatrice delle collane Quaderni dello Spettacolo (1999-2009) Autrice e curatrice di testi e schede di spettacoli (1995-2009)
Principali attività e responsabilità	<ul style="list-style-type: none">• Programmazione cartellone stagione maggiore (stagioni dal 2005-2006 al 2009-2010 in collaborazione con comitato scientifico, dal 2015 in corso direzione artistica unica) e stagione di teatro di ricerca Altri Percorsi (stagioni dal 2001 al 2010, dal 2015 in corso).• Incontri con il pubblico, conferenze con attori, registi, docenti universitari, esperti teatrali.• Ideazione e coordinamento di progetti territoriali (mostre, conferenze e seminari, percorsi storico-artistici, interventi didattici nei musei, spettacoli, percorsi teatrali e cinematografici, laboratori teatrali e artistici) con il coinvolgimento di settantotto musei, enti pubblici e privati, quartieri, associazioni, scuole (2006-2009, dal 2015 in corso).• Direzione artistica della programmazione del Teatro Sociale, suddivisa in otto rassegne curate con altrettanti operatori teatrali del territorio: <i>Altri Percorsi</i> (Teatro Donizetti), <i>In Necessità Virtù</i> (Compagnia Brincadera, Sguazzi Onlus, Csv Bergamo, Alchimia Coop. Sociale), <i>Giocarteatro</i> (Teatro Prova), <i>Imparare ad imparare</i> (Teatro Tascabile di Bergamo), <i>Progetto Young</i> (Erbamil), <i>Festival Danza Estate</i> (CSC Anymore), <i>Rastelli Festival</i> (Compagnia Ambaradan), <i>A levar l'ombra da terra</i> (Festival nato dalla compagnia Araucaima).• Direzione artistica, ideazione, progettazione e coordinamento delle manifestazioni realizzate dal Comune di Bergamo per il Carnevale: eventi spettacolari di teatro di piazza con la partecipazione di compagnie teatrali, scuole ed associazioni sociali e la regia di un artista di arti figurative legato al mondo del teatro. Dal 2015 ripresa delle direzione artistica con al centro la valorizzazione degli spazi del Teatro Donizetti.• Ideazione, progettazione e coordinamento di progetti teatrali rivolti alle scuole superiori e di corsi di illuminotecnica e fonica per giovani operatori di sala. Supervisione e coordinamento delle prenotazioni dei gruppi scolastici agli spettacoli.• Curatela delle pubblicazioni del Teatro Donizetti collegate alle stagioni di prosa.

Date	dal 2014
Nome del datore di lavoro	Assessorato alla Cultura del Comune di Bergamo
Tipo di attività e di settore	Manifestazioni culturali
Lavoro e posizione ricoperti	Direttore artistico manifestazioni per Carnevale (dal 2015) Direttore artistico manifestazioni dedicate al patrono Sant'Alessandro (dal 2014) Direttore artistico manifestazioni per la festa di Santa Lucia (dal 2015) Direttore artistico manifestazione per la Giornata della Memoria (dal 2016)
Principali attività e responsabilità	<ul style="list-style-type: none"> Ideazione, progettazione e coordinamento delle attività proposte per Carnevale con al centro la valorizzazione degli spazi del Teatro Donizetti (dal foyer, ai saloni, al retropalco...) Ideazione, progettazione e coordinamento in collaborazione con la Diocesi di Bergamo delle manifestazioni dedicate al patrono: ogni anno viene incontrata una virtù attraverso incontri, laboratori, approfondimenti, performance, mostre. Ogni anno una virtù diversa (2014 la Misericordia, 2015 la Gratitudine), in cui ciascuno si possa riconoscere per il suo valore al contempo religioso e laico. Ideazione, progettazione e coordinamento con i Musei della città di una serie di laboratori, attività e spettacoli intorno alla festa di Santa Lucia (2015) Ideazione, progettazione e coordinamento delle manifestazione della Giornata della Memoria. Al centro ci sarà l'incontro con i testimoni, affiancato da una serie di iniziative che hanno come protagoniste le giovani generazioni perché ascoltare un uomo ed una donna che hanno attraversato l'inferno della deportazione, dei campi di sterminio vuol dire assumere una responsabilità, diventare a propria volta testimoni. Tre i luoghi predisposti per il 2016 la Stazione, il Teatro Sociale e lo Stadio.

Date	1999 → 2014
Nome del datore di lavoro	Libera professione
Tipo di attività o settore	Incarichi e consulenze in ambito teatrale
Lavoro o posizione ricoperti	Agenzia Nazionale per lo Sviluppo dell'Autonomia Scolastica Nucleo Territoriale Lombardia (già I.R.R.E. e I.R.R.S.A.E. Lombardia) - componente Osservatorio Regionale sulle attività di teatro nella scuola. Ricerca, stesura testi, organizzazione stage e convegni (1999 - 2009).
Principali attività e responsabilità	<p>Università degli Studi di Bergamo (Facoltà di Scienze della Formazione) - formatrice teatrale. Progettazione, realizzazione di laboratori teatrali rivolti agli studenti (2002 - 2005).</p> <p>Università degli Studi di Bergamo (Facoltà di Lingue e Letterature straniere) – collaboratrice per attività di ricerca presso la cattedra di Storia del Teatro. Conduzione di una ricerca qualitativa sulla formazione teatrale dei docenti. Gestione segreteria seminari sulla formazione dei docenti in ambito teatrale (1998 - 1999).</p> <p>Associazione <i>Tramite Teatro. Relazione fra il teatro le arti e le storie</i>, socio fondatore dell'associazione che si occupa di approfondire la conoscenza di territori tramite la valorizzazione della memoria orale locale, di progettare e curare rassegne festival ed eventi, realizzare laboratori di formazione teatrale.</p> <p>CSV di Bergamo - Ideazione e coordinamento di <i>Raccontare il futuro: condivisione, mutazione e altre storie</i> evento di chiusura dell'anno Europeo del Volontariato con Alessandro Baricco, Gabriele Vacis e Roberto Tarasco (2011)</p> <p>Acli di Bergamo <i>Molte fedi sotto lo stesso cielo</i> - Direzione artistica della sezione teatrale e partecipazione al gruppo di coordinamento (2011 - 2014)</p> <p>Comitato per la Cultura Biblica – ideazione e coordinamento percorsi teatrali rivolti alle scuole superiori all'interno della manifestazione <i>Effetto Bibbia</i> (2012 - 2014)</p> <p>Fondazione Bernareggi di Bergamo <i>Le città invisibili. Maestri e culture in dialogo</i>. Ciclo di serate-spettacolo dedicate ai grandi testi della fede. Ideazione e direzione artistica in collaborazione con Marco Baliani, Gabriele Vacis, Guido De Monticelli, Laura Curino, Lucilla Giagnoni, Arianna Scommegna, Serena Sinigaglia, Michela Murgia (2013-2014).</p>

Date	1998 → 2015
Nome del datore di lavoro	Libera professione
Tipo di attività o settore	Incarichi e consulenze in ambito formativo ed artistico
Lavoro o posizione ricoperti	Scuole superiori della provincia di Bergamo - incarichi a progetto sui temi dell'orientamento scolastico, formazione alla cittadinanza e alla rappresentanza studentesca, percorsi di accoglienza. Corsi di formazione rivolti a studenti e docenti (1998 - 2005).
Principali attività e responsabilità	<p>Comune di Bergamo - Assessorato alle Politiche Giovanili del Comune di Bergamo – collaboratrice Progetto Giovani. Progetti di formazione alla rappresentanza studentesca, sui temi del disagio sociale, attività di ricerca, realizzazione e cura della mostra <i>L'altro sguardo</i> sulla percezione della città da parte di giovani stranieri (1998 - 2000).</p> <p>Comunità Montana del Basso Sebino coordinatrice del tavolo di lavoro e di coordinamento sulla realtà dei preadolescenti nel territorio. Progettazione e coordinamento di incontri con operatori ed amministratori (1999 - 2000).</p> <p>Museo d'Arte Sacra San Martino di Alzano Lombardo - responsabile del Progetto <i>Un monumento da adottare</i> (Regione Lombardia e Parlamento Europeo - Fondation Pégase). Direzione corso di aggiornamento per insegnanti. Progettazione e coordinamento attività didattica nell'ambito della conoscenza del patrimonio artistico (1997 - 2000). Conduttrice di un laboratorio di narrazione per le guide del museo (2011-2012).</p> <p>GAMEC di Bergamo – responsabile del Comune di Bergamo per la supervisione dei progetti OspitiDONOre (2006) e formazione di mediatori museali (2007), conduttrice del laboratorio di narrazione per guide e mediatori museali <i>Percorsi narrativi all'interno della Galleria d'Arte Moderna di Bergamo</i> (2010).</p> <p>Ideazione e conduzione con il fotografo GianFranco Rota di <i>Giovani e Memoria</i> nei paesi di Adrara San Rocco e Credaro, progetto rivolto a preadolescenti ed anziani promosso dal Dipartimento della Gioventù Presidenza del Consiglio dei Ministri e dall'Associazione Nazionale Comuni Italiani (2011).</p> <p>CSV di Bergamo - ideazione e conduzione di un percorso con le associazioni culturali del Comune di Martinengo sulla progettazione e la realizzazione di eventi culturali (2011 - 2012).</p> <p>Fondazione Paolo Belli - conduzione di laboratori teatrali nelle scuole superiori sul tema della cura (2012).</p> <p>Museo dei Popoli di Milano (progetto Pime - ISMU) – conduzione di laboratori sulle tecniche narrative e accompagnamento ai mediatori e guide nella creazione di un percorso museale (2011 - 2013).</p> <p>Pinacoteca di Brera di Milano – conduzione di un percorso formativo sulle tecniche narrative e accompagnamento ai mediatori e guide nella creazione di percorsi museali all'interno di <i>Brera: un'altra storia</i>, progetto promosso dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali (2012 - 2014).</p> <p>Pinacoteca Civica di Savona - Interventi formativi con i docenti del territorio e il personale didattico del museo per la realizzazione di un progetto di narrazione all'interno della pinacoteca (2013-2014)</p> <p>Pinacoteca di Brera di Milano – ideazione e direzione della sezione narrativa per <i>Brera Social Forum</i>, progetto per l'avvicinamento di nuovo pubblico attraverso una piattaforma multimediale, fra i vincitori del bando per migliorare la fruibilità e la comunicazione dei musei promosso dalla Direzione generale per la Valorizzazione del Patrimonio Culturale del Ministero per i Beni e le Attività Culturali (2013-2014).</p> <p>GAMEC di Bergamo – progettazione e realizzazione di narrazioni con i mediatori museali per la realizzazione di una serie di videoclip in collaborazione con il NABA (Nuova Accademia di Belle Arti) di Milano (2014).</p> <p>Provincia di Lecco – ideazione e conduzione con l'arch. Loredana Poli del progetto <i>L'Ecomuseo del distretto dei monti e dei laghi briantei incontra la scuola</i> realizzato presso la scuola media inferiore di Galbiate per la costruzione di una mappatura del territorio attraverso la memoria e la conoscenza storica che ne hanno i suoi cittadini (2015).</p>

Date **2005 → 2008**
 Nome del datore di lavoro **Università degli Studi di Bergamo - Facoltà di Scienze della Formazione**
 Tipo di attività o settore Attività didattiche integrative
 Lavoro o posizione ricoperti Tutor dei tirocini in enti e scuole del territorio. Responsabile dell'area di tirocinio *educazione al teatro e alle arti*
 Principali attività e responsabilità Accompagnamento degli studenti nel loro percorso di tirocinio dalla progettazione alla relazione finale
 Rapporto con gli enti.

Date **1994→ 1998**
 Nome del datore di lavoro **Pandemonium Teatro di Bergamo**
 Tipo di attività o settore Animatrice teatrale (iscrizione ENPALS)
 Lavoro o posizione ricoperti Conduzione di laboratori teatrali e di lettura espressiva in tutti gli ordini e gradi delle scuole in Bergamo e provincia

Istruzione e formazione

Data **21 giugno 1993**
 Titolo della qualifica rilasciata **Laurea in Lettere moderne**
 Titolo di tesi *Le risorse educative del Teatro - Ragazzi: una possibilità di incontro*
 Votazione 110 e lode
 Università Università degli Studi di Milano

Capacità e competenze relazionali Creare climi positivi di lavoro
 Promuovere ascolto e confronto fra soggetti diversi
 Fare emergere e sviluppare le potenzialità dei soggetti coinvolti nei progetti realizzati

Capacità e competenze organizzative Conduzione di équipe di lavoro e gruppi di formazione
 Costruire reti di progetto complesse con soggetti appartenenti ad enti diversi
 Gestione di progetti e gruppi

Capacità e competenze informatiche Buona conoscenza dei programmi Office – Word, Excel
 Internet e posta elettronica

Capacità e competenze artistiche Attitudine all'ideazione di eventi teatrali e culturali innovativi

Patente Categoria B da novembre 1983

Allegato Pubblicazioni in ambito teatrale e altre pubblicazioni

Acconsento al trattamento dei miei dati personali ai sensi dell'art. 13 del D.Lgs. 196/03 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Maria Panigada

Pubblicazioni in ambito teatrale

- (con Simona Bodo e Silvia Mascheroni), *Un patrimonio di storie. La narrazione nei musei, una risorsa per la cittadinanza culturale*, Milano, Mimesis Edizioni, 2016
- "L'esperta in narrazione" in *Educare al patrimonio in chiave interculturale. Guida per educatori e mediatori museali*, Milano, ISMU, 2012
- "Tracce straniere: città luogo d'incontro" in AA.VV., *Educare nella città cosmopolita*, Atti del Convegno (Vicenza, palazzo Chiericati, 22 settembre 2008), Regione Veneto, 2009, pp. 62 - 83
- "La scuola e la città: progetti per un sapere condiviso", in Di Rago, Rosa - D'Angelo, Lauretta (a cura di), *Teatro, didattica attiva, intercultura. Teatri visibili e teatri invisibili*, Milano, Franco Angeli, 2009, pp. 186 - 204
- (a cura di), Bergamo Città luogo d'incontro. Altri percorsi 2006-2009, "Quaderni dello Spettacolo", n. 87, Teatro Donizetti - Comune di Bergamo, Bergamo, 2009
- "Le risposte dei ragazzi: alcune riflessioni" in Di Rago, Rosa (a cura di), *Emozionalità e teatro*, Milano, Franco Angeli, 2008, pp. 223 - 245
- "Altri percorsi e Santa Bàrbera: la storia di un progetto", in Curino, Laura, *Santa Bàrbera*, "Tracce", n. 4, Comune di Bergamo, Bergamo, 2008, pp. 9 - 13
- "La ricerca. Dalla Malpensata a via Quarenghi: centro metri per attraversare l'Italia", in Pierattini, Sergio, *Il ritorno*, "Tracce", n. 5, Comune di Bergamo, Bergamo, 2008, pp. 9 - 15
- "La Leggenda Aurea e gli Altri Percorsi del Teatro Donizetti", in Testaverde, Anna Maria (a cura di), "Incontri a S. Agostino: dalla tarda Antichità al Medioevo" in *Dintorni*, n. 3, Bergamo, Edizione Il Sestante - Bergamo University Press, 2007, pp. 61-64
- "Il corpo espressivo e il corpo narrante", in AA.VV., *Sperimentare sapere, praticare le scelte. Tirocini universitari, percorsi di apprendimento*, Bergamo, Bergamo University Press - Edizioni Il Sestante, 2005, pp. 157-162
- "L'Ufficio Teatro-Scuola: storia di un'intuizione", in AA.VV., *Percorsi attraverso esperienze drammaturgiche e teatrali*, Atti del convegno in ricordo di Benvenuto Cuminetti, Bergamo, Bergamo University Press - Edizioni Il Sestante, 2004, pp. 299-306
- "Il teatro a scuola: esperimenti con la narrazione" in *Animazione Sociale*, n. 10, anno XXIV (2004), Torino, Associazione Gruppo Abele, pp. 84-92
- "Il teatro di narrazione a scuola. Storia di un percorso irregolare", in Molinari Renata (a cura di), "Atti del convegno: L'attore e la memoria: esperienze e prospettive del teatro di narrazione", Rocca Grimalda - Ovada 28-29 giugno 2003, in *L'immagine riflessa. Testi società e cultura*, n.s., anno XII (2003), n. 2, Alessandria, Edizioni dell'Orso, pp. 33-44
- (con Nosari, Piergiorgio), *Il corpo mutante della narrazione: percorsi nel racconto teatrale italiano*, "Quaderni dello Spettacolo", n. 70, Teatro Donizetti - Comune di Bergamo, Bergamo, 2003
- "Fra la terra e il cielo...", in Zanoletti, Umberto, *Francesco di terra e di vento. Soffio*, Perugia, Edizione Corsare, 2002, pp. 5-9
- "Bibliografia ragionata", in Di Rago, Rosa (a cura di), *Il teatro della scuola. Riflessioni, indagini ed esperienze*, Milano, Franco Angeli, 2001, pp. 201-207
- (con Di Rago, Rosa), "La ricerca I.R.R.S.A.E.: riflessioni aperte sul territorio lombardo", in Di Rago, Rosa (a cura di), *Il teatro della scuola. Riflessioni, indagini ed esperienze*, Milano, Franco Angeli, 2001, pp. 153-182
- "Il teatro a scuola. La formazione teatrale degli insegnanti in Italia" in Bernardi, Claudio - Cuminetti, Benvenuto - Dalla Palma, Sisto (a cura di), *I fuoriscena. Esperienze e riflessioni sulla drammaturgia nel sociale*, Milano, Euresis, 2000, pp. 219-254
- "Il teatro come conoscenza: estetica, patica, cognitiva", in *Materiali Multimediali*, n. 2, 2000, Roma, Effatà Editrice, pp. 63-66 (ripubblicato in Lizzola, Ivo, *Educare ai Margini*, Bergamo, CELSB, 2000, pp. 194-196)
- "Le radici del teatro nelle prime rappresentazioni infantili", in *Materiali Multimediali*, n. 1, 2000, Roma, Effatà Editrice, pp. 61-64 (ripubblicato in Lizzola, Ivo, *Educare ai Margini*, Bergamo, CELSB, 2000, pp. 191-193)
- "Pandemonium Teatro", in *Centoteatri. Periodico di informazione teatrale*, n. 19/20, anno IV (1999), Fano, Editrice Fortuna, pagg.14-18
- *Il Donizetti e Altri Percorsi*, "Quaderni dello Spettacolo", n. 55, Teatro Donizetti - Comune di Bergamo, Bergamo, 1999
- *Attori bergamaschi*, "Quaderni dello Spettacolo", n. 48, Teatro Donizetti - Comune di Bergamo, Bergamo, 1997
- (con Nosari, Piergiorgio) *Storia del teatro ragazzi a Bergamo*, "Quaderni dello Spettacolo", n. 31, Teatro Donizetti - Comune di Bergamo, Bergamo, 1995

2000-2009 curatela della collana "Quaderni dello Spettacolo" edita dal Comune di Bergamo - Assessorato allo Spettacolo

Altre pubblicazioni

- *Il Museo*, Parrocchia di San Martino, Alzano Lombardo, 2008
- (con Silvia Brena) "Esperimenti all'orientamento autonomo. Percorsi al liceo "Amaldi" di Alzano (Bg)", in *Animazione Sociale*, n. 3, anno XXIII (2003), Torino, Associazione Gruppo Abele, pp. 79-90
- (a cura di), *La cappella del Rosario*, Parrocchia di San Martino, Alzano Lombardo, 2001
- "La rappresentanza studentesca. Un percorso di educazione alla cittadinanza con alcune scuole di Bergamo", in *Animazione Sociale*, n. 12, anno XX (2000), Torino, Associazione Gruppo Abele, pp. 74-84
- "Sostenere progettualità e rappresentanza studentesca" in Lizzola, Ivo - Noris, Maurizio - Tarchini, Walter (a cura di), *Città laboratorio dei giovani. Politiche giovanili come esperienze di pedagogia sociale*, Roma, Edizioni Lavoro, 2000, pp.179-193
- *Le sagrestie*, Parrocchia di San Martino, Alzano Lombardo, 1997