

Paolo Cascio

Curriculum Vitae

Formazione

2009 – 2014	Dottorato in Musicologia Universidad Complutense de Madrid - Departamento de Musicología Tesi: <i>Estudio y edición crítica de la ópera Francesca da Rimini de Mercadante</i> Votazione: Sobresaliente Cum Laude
2012	Visiting Scholar Univeristy of Chicago - Department of Music Studio e ricerca per le edizioni critiche delle opere italiane del primo Ottocento: Rossini, Mercadante, Donizetti Tutor: Prof. Philip Gossett.
2011	Research Fellow University of Chicago - CIAO - Center for Italian Opera Studies Tutor: Prof. Philip Gossett.
2005	Master II° livello in “Studio e tutela dei beni artistici e librari” Università degli Studi del Piemonte Orientale “A. Avogadro”
2004	Laurea Quadriennale in DAMS, indirizzo Musica Università degli Studi di Torino. tesi: <i>Les Abencérages di Luigi Cherubini: ai prodromi del Grand Opéra</i> Votazione: 110/Lode
1997-2006	Studi di Pianoforte e Composizione presso il Conservatorio “G. Verdi”, Torino

Esperienze professionali

Ufficio Stampa	Teatro Regio Torino	2013 – attualità
Production coordinator orchestra: Academia Montis Regalis	Organizzazione, amministrazione e gestione dell'orchestra barocca Academia Montis Regalis diretta dal M° Alessandro De Marchi, durante le produzioni dell' Innsbrucker Festwochen Der Alten Musik. Austria	2015

General Editor Mercadante Project	Supervisione dell'esecuzione dell'edizione critica dell'opera <i>I due Figaro</i> di Saverio Mercadante, diretta dal M° Riccardo Muti a: Salisburgo, Ravenna, Madrid, Buenos Aires	2009 - 2012
Docente a contratto presso Universidad Complutense de Madrid	Attività di docenza presso il Dipartimento di musicologia dell'Università Complutense di Madrid	2007 - 2013
Ricercatore a contratto presso C.I.A.O. – Center for Italian opera studies University of Chicago	Partecipazione alla realizzazione dell'edizione critica dell'opera <i>La cambiale di matrimonio</i> di G. Rossini. Prossima pubblicazione all'interno dei "Works of Gioacchino Rossini" Bärenreiter Verlag	2011 - 2012
Agente cantanti lirici presso Join Opera di Anna Bertini	Join Opera Rappresentanza cantanti lirici con particolare attenzione alle relazioni con i teatri spagnoli (Bilbao, Las Palmas, Valladolid, Madrid), e con i teatri La Fenice, Teatro Valli, Teatro Comunale di Bologna, Macerata Opera Festival, Ravenna Festival.	2006 - 2008
Ricercatore	Istituto per i Beni Musicali in Piemonte Studio, catalogazione e inventariazione del patrimonio musicale piemontese.	2002 - 2006

Pubblicazioni

Edizioni critiche

Saverio Mercadante, *I due Figaro*, Bologna, Ut Orpheus Edizioni, 2011.
(Opera riscoperta nel 2009 e rappresentata in prima mondiale presso il Salzburger Pfingstfestspiele. Successive produzioni: Ravenna Festival, Teatro Real Madrid, Teatro Colón Buenos Aires. Direzione Riccardo Muti)

Di prossima pubblicazione:

Gioacchino Rossini, *La cambiale di matrimonio*, Bärenreiter Verlag

(in collaborazione con Alexandra Amati Camperi, Claudio Vellutini)

Articoli

Francesca da Rimini. Un libretto di Felice Romani tra Dante e Mazzini. in: Dante e l'arte, n. 3. Barcellona, Universitat Autònoma de Barcelona, 2016.

Desventuras de Saverio Mercadante en Madrid en 1830: contexto y génesis de la ópera Francesca da Rimini. in: Allegro cum laude. Estudios musicológicos en homenaje a Emilio Casares. Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales – ICCMU, 2014.

Reatracing Mercadante's Iberian Adventures, in: Donizetti Society Journal, n. 115, febbraio 2012, Londra.

Donizetti Society
<i>Le feste in musica per le nozze di Vittorio Amedeo di Savoia e Ferdinanda di Borbone nella corrispondenza diplomatica (1750)</i> , in: <i>Fonti Musicali Italiane</i> , vol. 14/2009, Lucca, CIDIM-SIDIM-LIM
<i>Un modelo de temporada de ópera italiana en el Teatro Príncipe. La correspondencia desde Milán del empresario D. Cristóbal Fernandez de la Cuesta en 1826</i> , in: <i>Cuadernos de Música Iberoamericana</i> , vol. 17/2009, Madrid, ICCMU
<i>Vita e consolazione di Brahms</i> , in: <i>Ethos</i> , vol. II, n. 2/2006, Torino, Epos
<u>Di prossima pubblicazione</u>
<i>Un sinfonismo dantesco. Dante y la Divina Comedia en la producción sinfónica</i> , in: <i>Dante e l'arte</i> , n. 2, marzo 2015, Universidad Autonoma de Barcelona, Barcelona
Capitoli all'interno di libri
<i>Dall'opera da tre soldi all'opera con tre soldi</i> , in: <i>Spunti per una rivoluzione culturale. Nuove voci dal mondo della cultura</i> , Bologna, Franco Angeli, 2009
Studio e catalogo di vari fondi musicali negli Archivi di Cuneo e Provincia, in: <i>Le fonti musicali in Piemonte. Vol II: Cuneo e Provincia</i> (a cura di D. Ponzo), Lucca, LIM, 2009
Studio e catalogo di vari fondi musicali negli Archivi di Torino, in: <i>Le fonti musicali in Piemonte. Vol I: Torino</i> (a cura di A. Colturato), Lucca, LIM, 2006
Programmi di sala
Vari programmi di sala, saggi e contributi per le stagioni concertistiche dell'Unione Musicale Torino, Festival Musica e Spazi, RivoliMusica, Sistemamusica. Ravenna Festival, Teatro Real Madrid, Teatro Colón Buenos Aires, Teatro Regio Torino
Booklet CD: Saverio Mercadante, <i>I due Figaro</i> , Ducale Music, direttore: Riccardo Muti, con: Antonio Polli, Asude Karayavuz, Mario Cassi, Rosa Feola, Eleonora Buratto, Orchestra Giovanile Luigi Cherubini, Philharmonia Chor Wien.

Partecipazione a Congressi Internazionali

<i>Problemas y practicas de la edición crítica en las operas italianas del siglo XIX, el caso de Saverio Mercadante</i> . Istituto Italiano di Cultura di Buenos Aires, Pontificia Universidad Católica Argentina Buenos Aires, 27 agosto 2013
<i>El segundo viaje de Saverio Mercadante a Madrid y la génesis de su segunda opera para el Teatro del Príncipe: Francesca da Rimini</i> . Musicología global, musicología local VIII Congreso de la Sociedad Española de Musicología Logroño, 6 - 8 settembre 2012
<i>Francesca da Rimini. Preliminares para una edición crítica</i> . Seminarios de Investigación musicologica Madrid, Universidad Complutense 29 febbraio 2012
<i>Il primo viaggio di Saverio Mercadante in Spagna</i> XVII° Convegno annuale della Società Italiana di Musicologia, .1 Pisa, Scuola Normale Superiore, 29-31 ottobre 2010

<p><i>I "Due Figaro" de Saverio Mercadante: su primera ópera en Madrid</i> Franquando barreras: la musicología en busca del acercamiento interdisciplinar Madrid, Universidad Complutense 21-23 aprile 2010</p>

Partecipazione a gruppi di ricerca internazionali

<p><i>El teatro lírico español desde 1813 hasta la Guerra Civil Española en 1936</i> I+D de la Comunidad de Madrid, ref. S2007/HUM-0436 Investigador principal Emilio Casares</p>

<p><i>Música española de los siglos XIX y XX</i> Grupo de Investigación Complutense, ref. 941062 Investigadores principales María Nagore y Emilio Casares</p>

Lingue

Spagnolo	Certificato DELE - Avanzado
Inglese	Certificato Cambridge Institute – CPE - Proficiency
Francese	buona padronanza scritta e orale

Note

Nominato, nel Settembre del 2014, *Cavaliere della Repubblica Italiana* per nomina del Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano.