

Alberto Zanardi studia flauto traverso al Conservatorio Luca Marenzio di Brescia, dove si diploma nel 2011 sotto la guida del M° Mauro Scappini. Completa la sua formazione con il M° Marco Zoni e successivamente con Bruno Cavallo, Gilberto Serembe, Mauro Montalbetti. Con il Maestro Montalbetti inizia lo studio della composizione nel 2006 prestando attenzione anche alla musica contemporanea, che approfondisce successivamente con Carlo Boccadoro.

Si diploma in Direzione d'Orchestra presso l'*Accademia Italiana per Direzione d'Orchestra* di Milano nel 2014 sotto la guida di Gilberto Serembe. Si perfeziona nella direzione del grande repertorio sinfonico e operistico studiando tra gli altri con con Pietro Mianiti (Italia 2012), Harold Farberman (New York 2013), Mark Gibson (Cincinnati 2014) e Riccardo Frizza (Spagna e Italia 2014).

Dall'estate 2015 è assistente del Maestro Riccardo Frizza, con cui ha collaborato in alcuni dei più prestigiosi teatri e festival italiani e internazionali (*Gran Teatro La Fenice* di Venezia per le produzioni di *Traviata* e *Tosca*, *Macerata Opera Festival*, *Festival di Peralada* in Spagna, *Opera di Parigi* e *Theatre des Champs Elysées*).

Dal 2018 è direttore musicale di palcoscenico presso il *Donizetti Opera* di Bergamo dove debutta nel 2021 dirigendo lo spettacolo inaugurale. In Italia collabora inoltre stabilmente con i teatri del circuito *Opera Lombardia* e con il *Teatro Regio di Parma*.