
Spett. Fondazione Teatro Donizetti, Bergamo
Piazza Cavour 15 (24124) Bergamo

Curriculum professionale sintetico

Venti caratteruzzi è lo studio di editing & graphic design di Carlo Fiore, grafico e musicologo nato a Sarnico (BG) nel 1973, che ha da sempre affiancato l'attività progettuale nella comunicazione visiva alla ricerca musicologica, alla divulgazione e all'insegnamento, costituendo un caso unico di doppia competenza musica-design al servizio delle istituzioni e della vita artistica, realizzando una peculiare sintesi di consistenza semantica ed espressiva, economia di mezzi e rapidità di esecuzione. Lo studio, attivo con questo nome dal 2007, sin dal 1996 opera e svolge ricerche sulla comunicazione visiva, sulla storia della cartellonistica, sulle modalità di presentazione delle informazioni presso ogni tipo di utenza.

Dopo il diploma in chitarra al Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano (1997) – dove ha studiato anche musicologia – Carlo Fiore si laurea in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo all'Università degli Studi di Bologna (1998) con una tesi sui mottetti di Josquin des Prez e inizia a lavorare nell'editoria musicale e libraria come critico, redattore e grafico. Conseguisce quindi il dottorato di ricerca in Storia e analisi delle culture musicali Università di Roma La Sapienza (2003).

Dal 1999 collabora come critico al mensile «Classic Voice»; dal 2009 al 2016 cura i testi della collana di dischi «Classic Antiqua»; dal 2000 al 2015 collabora col Consorzio Universitario ICON; dal 2007 insegna Storia della musica al Conservatorio di musica "Alessandro Scarlatti" di Palermo. Dal 2007 è membro dell'Associazione nazionale critici musicali nella quale dal 2014 ricopre la carica di segretario.

Oltre a libri come *Josquin des Prez* (2003), *Madonna* (2003), *Bach Goldberg Beethoven Diabelli* (2009), *Gruppo di famiglia con Beethoven* (2021) che affrontano per primi in Italia argomenti centrali della musica rinascimentale, della popular music e della storia dell'interpretazione, i *Preparare e scrivere la tesi in musica* (2000) e *Il libro di musica. Per una storia materiale delle fonti musicali in Europa* (2004) sono da diversi anni titoli di riferimento a livello internazionale per la formazione e lo studio dei "libri di musica" e della bibliografia musicale. Le sue pubblicazioni comprendono programmi di sala per le maggiori istituzioni teatrali e concertistiche, saggi su riviste scientifiche e in volumi miscellanei, contributi al volume *Musica dell'Enciclopedia Italiana* (Treccani).

La produzione grafica e redazionale di Venti caratteruzzi, annualmente pubblicata sui Graphis Annual, comprende fra l'altro lavori per istituzioni ed editori come il Teatro Massimo (2007-2014), l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia (2013-2018), il Festival Urbino Musica Antica (2013-2018), l'Associazione nazionale critici musicali, il Macerata Opera Festival, la Società Editrice di Musicologia, gli Amici del Teatro alla Scala, la IAML, il Festival della Valle d'Itria, la Fondazione Paolo Grassi di Martina Franca, la Rete Lirica delle Marche, il Teatro Coccia di Novara, il Teatro Palladium di Roma, il Festival Duni di Matera, il Festival Teatro Bastardo di Palermo, i Pomeriggi Musicali di Milano L'Epos, Guerini e Associati, Brepols, Leuven University Press, XGPublishing, LIM.

«Mr. Fiore is considered to be the best graphic designer in the musical world»: così si è espresso Massimo Vignelli (1931-2014), nome storico della grafica e del design italiano del Novecento.

Fra gli altri clienti istituzionali e privati: Antenna3 Lombardia, CISL, FILCA-CISL, SIULP, University of Pennsylvania, Dimora OZ, Fondazione Boris Christoff, InArt Management, Le Arti Orafe, Pastificio Di Martino, Provincia Regionale di Palermo, Roosevelt Academy, Tità Stories & Links, l'Arma dei Carabinieri. Di particolare rilievo alcune iniziative umanitarie e sociali fra cui pionieristiche attività ed esposizioni come il “Centro studi Progetto San Francesco” (istituzione di cultura antimafia fondata nel 2010 a Cermenate in un edificio confiscato alla ‘ndrangheta), *La luce vince l'ombra* (mostra degli Uffizi a Casal di Principe organizzata nel 2015 in un edificio confiscato alla camorra), il *Museo della fiducia e del dialogo per il Mediterraneo* (opere degli Uffizi, del Mucem e del Museo nazionale del Bardo esposte a Lampedusa nel 2016), *Fidelis. Opere dell'arte restituita* (mostra allestita nel 2017 presso l'Aula bunker del Carcere dell'Ucciardone e presso la Caserma “Bonsignore Dalla Chiesa” di Palermo con opere recuperate dal Comando Carabinieri per la tutela del patrimonio culturale), l'installazione del 2022 *Carabinieri a Palermo*: una sorta di “arazzo di Bayeux” lungo 35 metri che racconta la storia delle vittime dell'Arma dal 1970. Dal 2020 collabora con la Fondazione Falcone di Palermo alla realizzazione di progetti espositivi tra arte contemporanea e responsabilità sociale. Nel 2021 ha progettato l'immagine delle Stanze Italiane, museo virtuale dell'Istituto italiano di Cultura di New York per il quale, fra l'altro, ha curato fino ad oggi l'uscita di circa 140 contributi audiovisivi e la grafica della mostra *Constancia. Donne e potere nell'impero mediterraneo di Federico II*.

www.venticaratteruzzi.com

Palermo, 25 gennaio 2023

