

## RICCARDO FRIZZA

Direttore d'Orchestra

Riccardo Frizza studia presso il Conservatorio di Musica di Milano e l'accademia Chigiana di Siena. Nel 1998 vince il Concorso Internazionale della Filarmonica di Stato della Sud-Boemia, Repubblica Ceca. Dal 1994 al 2000 è direttore stabile dell'Orchestra Sinfonica di Brescia dove dirige l'integrale delle *Sinfonie* di Beethoven, e tantissime altre pagine del repertorio sinfonico.

E' più volte ospite del Rossini Opera Festival di Pesaro, del Festival dei Due Mondi di Spoleto, del Festival di Martina Franca, del Festival Verdi a Parma, del Teatro dell'Opera di Roma, del Teatro Regio di Torino, del Teatro Comunale di Bologna, del Teatro Carlo Felice di Genova, del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino. All'estero si esibisce presso il Festival Radio France et Montpellier, il Festival di Wexford, il Festival di Aix-en-Provence, il Festival di Saint-Denis, l'Opera de La Coruna, la Filarmonica di St. Petersburg, la Royal Festival Hall di London, l'Opera di Marsilia, La Monnaie di Bruxelles, l'Opera di Lione, la Hercules Sall di Monaco di Baviera, la Sala Nezahualcoyotl di Città del Messico, il Sao Carlos di Lisbona, il 43esimo Festival internazionale di Osaka. Negli Stati Uniti si esibisce alla Washington National Opera, Seattle Opera, Houston Grand Opera, e al Metropolitan di New York.

Dirige, tra le altre, l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia, l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, la Gewandhaus Orchestre di Lipsia, la Sachsische Staatskapelle di Dresda, l'Orchestra Sinfonica di Milano "G. Verdi", l'Orchestra Sinfonica Toscanini, la Mahler Chamber Orchestra, l'Orchestra Filarmonica di San Pietroburgo, la Orquesta de Galicia, l'Orchestre National de Montpellier, la Philharmonia Orchestra di Londra, l'Orchestre National de Belgique, the Bayerische Staatsorchester of Munich, the Philharmonic of Montecarlo, the Ensemble Orchestral de Paris, la Orquesta Filarmonica de Gran Canaria, la Filarmonica Lutowlasky di Wroclav, I Solisti di Praga, l'Orchestra della Radio Romania, l'Orchestra Filarmonica "G. Enescu" di Bucarest, la New Tokyo City Orchestra, la Tokyo Symphony Orchestra e la Kyoto Symphony Orchestra.

La casa discografica Supraphon ha pubblicato la sua *Mirandolina*. Per la Decca ha registrato il recital di Juan Diego Florez dedicato a Bellini e Donizetti con l'Orchestra Sinfonica "G.Verdi" di Milano, che ha ottenuto numerosi riconoscimenti internazionali, tra i quali il Cannes Classical Award 2004. Sono stati inoltre pubblicati per la Decca *La Fille du Régiment*, registrato dal vivo al Teatro Carlo Felice di Genova in DVD, e la *Matilde di Shabran*, mentre la Dynamic ha pubblicato il suo *Nabucco* in DVD e TDK il suo *Tancredi*.

Nelle ultime passate stagioni, dirige con grande successo *Falstaff* a Seattle, una nuova produzione di *Armida* al Metropolitan di New York, *Don Carlo* a Bilbao, una serie di concerti con la Seattle Symphony, *Il Barbiere di Siviglia* e *Anna Bolena* in concerto con la Staatskapelle a Dresda, *Don Pasquale* a Firenze, *Manon Lescaut* a Verona, *Così Fan Tutte* al Festival di Macerata, *Lucrezia Borgia* a San Francisco.

Seguono *Il Trovatore* a Venezia, *Luisa Miller* a Bilbao, una serie di concerti a Weimar, *Les Contes d'Hoffmann* a Vienna, una nuova produzione de *L'Elisir d'Amore* a Dresda, *I Capuleti e i Montecchi* a San Francisco, *Cenerentola* all'Opera Bastille di Parigi, *La Scala di Seta* a Zurigo, *Il Barbiere di Siviglia* a Monaco, *Otello* a Francoforte, *Oberto Conte di San Bonifacio* alla Scala, *Attila* al Teatro An der Wien.

Recentemente, *Giovanna d'Arco* al Festival della Valle d'Itria a Martina Franca, *Rigoletto* all'Arena di Verona e a Seattle, *Norma*, *La Bohème*, *Tosca* al Metropolitan di New York, *La Cenerentola* e *I Capuleti e i Montecchi* a Monaco, *L'Italiana in Algeri* al Palais Garnier di Parigi, *Tosca* a San Francisco, *La Bohème* a Dresda e a Dallas, *Tosca e Traviata* alla Fenice, *Norma* agli Champs Elysées a Parigi, *Maria Stuarda* al Metropolitan, *I Capuleti e i Montecchi* a Barcellona, *Linda di Chamounix* all'Opera di Roma, *Otello* allo Sferisterio

Festival, *Lucia di Lammermoor* all'Opéra di Parigi, *Rigoletto* a Barcellona, *Norma* alla Lyric Opera di Chicago.

I suoi impegni futuri prevedono: *Luisa Miller* all'Opernhaus di Zurigo, *Semiramide* alla Bayerische Staatsoper, *Il Barbiere di Siviglia* all'Opéra Bastille.